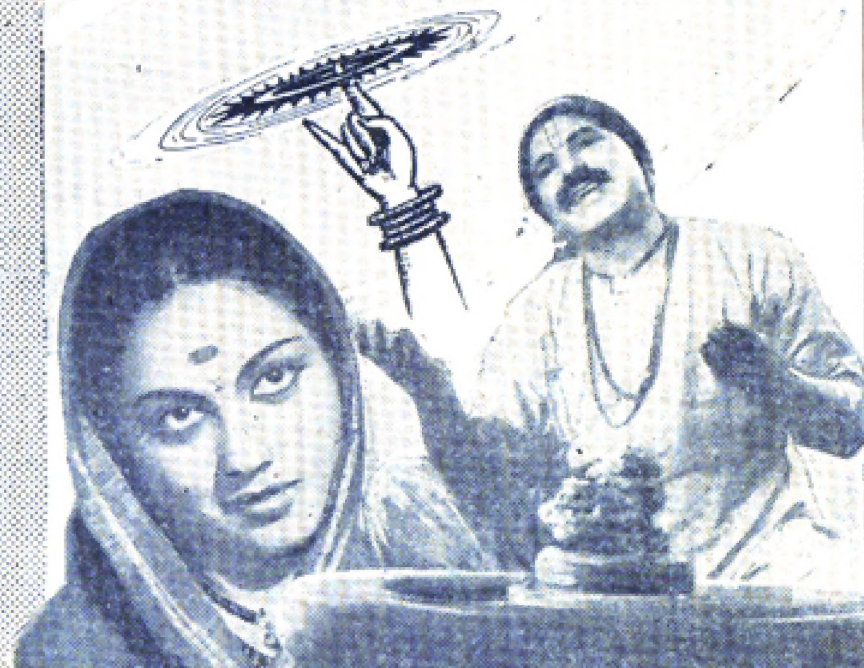


கூடிய சீக்கிரம் வெளிவருகிறது



ஜெமினியின்

சக்ரதாரி

மகி
கோராடுமபர்

நாகய்யா... புஷ்பவல்லி.

நாராயண ராஜ். எ.டி. அமலம், ரெகர்ட்ஸ் மெட்ராபேலி.

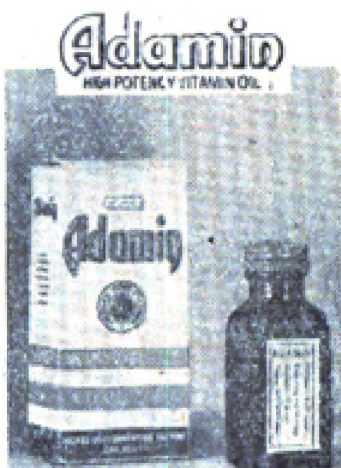


Growing Up

FASTER
&
STRONGER
BECAUSE



அடமின் அவளுக்கு
குன்றாத விரியத்தையும்
புஷ்டியையும் அளித்து
அவளைத் தட்டி எழுப்பு
கிறது. அன்றாடம் அதிக
மான அலுவல்களுக்குப்
பிறகும் சிறிதுகூட அய
ராமல் சுறுசுறுப்பாகவும்
புதுமையா
கவும் இரு
ந்து வருவ
தற்குக்
காரணம்
அடமினி
லுள்ள
புஷ்டி
நிறைந்த
விடாமின்
களால்
தான்.



அடமின் - ஒவ்வொரு கிராம்
எடைவிலும் வைடமின்
A - 12,000 யூனிடும், வைட
மின் D - 1,000 யூனிடும்
அடங்கிய டிராக் மில் ஆயிரம்
நில ரூபம். இறக்குமதி செய்யப்
படும் காட்மீவர் ஆயிரம்
பதினைந்து ரூபம். இருபது
மடங்கு அதிக விரிய சக்தி
யளிக்கிறது. தவறாமல் அடமின்
சாப்பிடுவதால் அதிக அள

வில் வைடமின்
சத்துக்கள் உட
லில் செரும்.

உட்கொள்ளும்
அளவு:

குழந்தைகள்:

3 முதல் 10 வயசு

ஒதித்தவர்கள்:

10 முதல் 15 வயசு

தினத்தோறும்,

பொழுதைத்திற்

குப் பிறகு, மூல்

மூறை பாதுகாடு

அல்லது ஆரஞ்சு

சாருடனோ, உட்

கொள்ளலாம்.

GOVERNMENT OIL FACTORY, CALICUT.

பேனா

உலகில்

ஒரு அதிசயம்!



நிகக்ம்
ஸிம்வரீ
மூடி

ஐந்து
தினுக
கனி



தங்கத்தைப்
போன்ற முகம்
புடன் ஸ்டீம்
கான்

கீங்கன ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பேனா இதுதான் ஐந்தே ரூபாய்க்கு மிகவும் அழகாய் செய்யப்பட்ட கோல்டன் பிளாட்டினம் பேனாண்டன் பேனா என்றால் மிகவும் மனிவல் வவா? கவர்ச்சிகரமான ஐந்து நிறங்களில் வருகிறது. தூசி அடைவதைத் தடுத்து சரணமாக ஊரச் செய்வதில் பேயர் பெற்ற "தங்கம் போன்ற" முன்னுடன் கூடியது. மிகவும் பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் இயல் திரத்தினால் வார்க்கப்பட்ட நிகக்ம் ஸிம்வரீ மூடியுடன் கூடியது. உங்களுக்கேற்ற பேனா இதுதான்!

ரூ. 5/-

இங்கிலாந்தில்
செய்யப்பட்டது

புதிய கோல்டன்

Platignum

"தங்கத்தைப் போன்றது"

வர்த்தக விசாரணைகளுக்கு முழு உரிமைபெற்ற வினியோகஸ்தர்கள்:

ஜெம்ஸ் & சீம்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், 15, கங்குராம செட்டித் தெரு, மதராசு

கோல்கேட்

கவாசத்தையும் பற்களையும்

சுத்தப்படுத்துகின்றது

கோல்கேட் பவுடரோ அல்லது கீமோ உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

- ★ உங்களது பற்களைச் சுத்தம் செய்வதுடன் உங்களது கவாசத்தையும் சுத்தமாக்குகிறது.
- ★ கோல்கேட்டிலுள்ள மிருதுவான பளபளப்புடும் பொருளானது என்னுடைய மிக எளிதானதாகவும், கேடு விளைவிக்காமலும் பரிபூரணமாகவும் சுத்தப் படுத்துகின்றது.
- ★ கோல்கேட் ஒரு சிறந்த உயர் ரகப் பொருள், மிருகக் கொழுப்பு அற்றது.
- ★ பல் வைத்தியர்களால் சிபார்சு செய்யப் படுவது. விளைகுறைவு-அதிக நாட்கள் வரும்.



ஜெனரல் அப்யூரன்ஸ் சொசைட்டி லிட்.

தலைமை ஆபீஸ் :
ஆஜ்மீர் - இந்தியா

மதராசம்
1907

மதராஸ் டிவிஷனல் ஆபீஸ் :

304, தம்புச் செட்டி தெரு, மதராஸ் 1.

முதலிலும் தேசிய கந்தாபனம் :

அமுலில் உள்ள விவரப்பார்	ஆயர் ரூ.	20,00,00,000
ஆயுள் நிதி	.. ரூ.	2,00,00,000
மொத்த ஆயுத்கள்	.. ரூ.	2,20,00,000
கொடுக்கப்பட்ட பீனோயர் தொகை	.. ரூ.	1,00,00,000

சேர்மன் : மர் B. N. ஸ்ரீனிவாசன், (கராஜ்மல் நகர்மல் கம்பெனி), கங்கத்தா
தென்னிந்தியாவில் கிளைகள் : மதராஸ், மதுரை, திருச்சிமுப்பள்ளி,
கோயமுத்தூர், கொழும்பு, பெங்களூர், பெல்ஹரி, பெஜவாடா
என்ற மூன்று நகரங்களிலும் இன்ஸ்பெக்டர் ஆரீககல் உள்ளன



உங்கள் சருமம் நாளுக்கு
நாள் எப்படி அதிக
அழகைப்பெறுகிறது
என்று பாருங்கள்

கேடில் கலந்த சோப் ரெக்ஸோனா ஒன்றே. அது
உங்கள் சருமத்திற்கு புது ஆரோக்கியமும்
மாசற்ற சோபையும், புது அழகும் தரும்.

தினமும் ரெக்ஸோனா சோப் உபயோகியுங்கள். அதன்
துகாயை மெதுவாக சருமத்தில் தேய்த்து துப்புரவாகக்
கழுவுங்கள். இப்படிச் செய்வதால் சருமத்தைச் சுத்தம்
செய்து மிருதுவாக்கி ஆரோக்கியமூட்டும் சக்திவாய்ந்த
தைவங்களால் விஞ்ஞான முறைப்படி நயார்க்கப்பட்ட
கனப்பு மகுத்தான கேடில், உங்கள் சருமத்தை அதிக
ஆரோக்கியமூட்டயதாகவும், அப்பழுக்கற்றதாகவும், திட
மாகவும் செய்ய உதவும். மேலும் உங்கள் சருமம் நீடித்து
நிற்கும் புது அழகைப்பெறும்.



கேடில் சேந்த ரெக்ஸோனா தான்
இதைச் செய்கிறது!

ரெக்ஸோனா
சோப்

நான்காவது

கம்பர் மகாநாடு உதவி நிதிக்காக
சென்னை கம்பர் கழகத்தின் ஆகாவில்



ஆவாந்தி - ராஜா

பாதநாட்டியா - அபிநயா

8-10-1948 வெள்ளிக்கிழமை
மாலை 6 மணிக்கு

சென்னை. மவுண்ட் ரோடு
ராஜாஜி ஹாலில்



நடன ஆசிரியர் ஸ்ரீ ராமய்யா பிள்ளை

அபிநயத்திற்கு, ஸ்ரீமதி எம். எஸ்.
சுப்புலக்ஷ்மி பதங்கள் பாடுவார்.

டிக்கட்டுகள்: ரூ. 25, ரூ. 10, ரூ. 5, ரூ. 2.
கிடைக்குமிடங்கள்:

1. மவுண்ட் பார்க், 2/4, மவுண்ட் ரோடு
 2. சாம்ஸன் & கோ, 8/22, பிரான்ஸ்
 3. மலிகை சந்தை சபா, மலினாபுரம்
 4. "கம்பி" காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம்
- தாரண-துரைக்கண்ணன், க. தோமகந்தரம்
செயலாளர்கள்.

ஒளிபெரு.வி ஏற்பாடு
திருச்சி ரோடியோ சேஷன் டி சர்வீஸ்

ஆகாத்திற்கு பின் எயிற்று நோயா?

இதான் தான்
பிளிக் செய்வது



உயரமான அந்த அம்மை
தொகுதல் செய்யும் அந்த
ரன் உபாதைகள் ஏதாவது இந்த
அதிக அளவு ரோப்போல் ஏதாவது ஏதாவது
என வாடி. இது உபாதைகள், அந்த
ரன், துராதைக்குப் பின் வந்தத
கொல் முதலியவைகளுக்கு உதவும் அந்த
தயாரிப்பாக "பிளிக்" உப
பிளிக் ரோப்போல் அந்த ரோப்போல்
உதவும் வந்தத ரோப்போல் தயாரிப்புகளுக்கு
உபயோகம் "பிளிக்" தயாரி
ப்புகளும் இவற்றை முதலில் பிளிக்
உதவும் வந்தத ரன் உபாதைகள்
வந்ததம் கிடைக்க. ரோப்போல்.

உங்களுக்கு வேண்டியது

எல்லா கெரிவிற்கு
விடமும் விடேர்
கவிரும் பவுடராக
ஆம் மத்திதையாக
ஆம் கிடைக்கும்.

BISMAG

சோல் ஏஜண்டுகள்:

ஜியாப்ரே மானில் & கோ., லீட்.
பம்பாய்-கங்கத்தா-மதராஸ்-காகர்

மலர் 8	செப்டம்பர் 19	சுவாமிநாதர்	4
இதழ் 8		புட்டி 4	
பலன் கெட்டுமா?	சாஸ்திரி	...	8
என்ன சேதி?	9
மகா ராஜதந்திரி ஜின்னா	11
வெற்றிக்கொடி நாட்டுங்கள்	12
எட்டயபுரத்தில் பாரதி நிருவீழா	மது சிருபர்	...	14
பாரதி விழா (படங்கள்) போட்டோ : எம்.டி. கணேசன்	17
அலை ஓசை	கல்வி	...	21
மாத்தக்குள் ஒரு தெய்வம்	ரா. வி.	...	29
அமாவாசை பிழைக்க வேண்டும்!	ராஜனி	...	35
வீண் வம்பு	பி. சங்கராஜன்	...	37
தியாக நாயகி	ஜோஸப் மானுவேல்	...	40
பச்சை விளக்கு (பாப்பா மலர்)	பி. எஸ். மணி	...	47
கடனும் கதையும்	எஸ். வி. சி.	...	50
காணவில்லை என்று சொல்லு?	டி. கே. சி.	...	53
தலைக்கு வந்தது.....!	சத்திரன்	...	55
வட்ட மேஜை	57
கடிதம் எழுதாதே!	கோணம்	...	59

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே.

தூண்டுபவாக கட்டிய கவர்னர் ஒருவர் சென்னை மாகாணத்தை ஆளப்போகிறார் என்று யாராவது கனவாவது கண்டிருக்க முடியுமா?

சென்ற மாதம் 27-ம் தேதி பம்பாயிலிருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்ட ஒரு டாடா விமானத்தில் ஏறக்குறைய முப்பத்தைந்து நாற்பது வயது மறிக்கத் தகுந்த ஒரு பிரமுகரும் பிரயாணம் செய்து வந்தார். பிரயாண முடிவடிகிலும் அவர் சொம்பத் தமாஷாகவும் உடைச்சமாகவும் பேசிக் கொண்டு வந்தார். பக்கத்தில் இருந்த மற்றப் பிரயானிகளுடன் சொம்ப அன்பாக அனவனாவியப் பேசினார். எவிய முறையில் உடையணித்திருந்த அவர் பார்வைக்கு சொம்பவும் கம்பீரமாகக் காணப்பட்டார்.

விமானம் மீண்டும்பாக்கத்தை அடைந்தது. பிரயானிகளில் ஒருவர் மற்றொருவரைப் பார்த்து, "இவர் யார்? ஒரு மகாராஜாவைப்போலக் காணப்படுகிறார்!" என்று கேட்டார்.

"மகாராஜாவைப் போலவர்? தங்குமிருக்கிறது! இவர் மகா ராஜாவேதான்!—பவதகர் மகாராஜா. தம்முடைய சென்னை மாகாணத்துக்குப் புதிதாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் கவர்னர் இவர்தான்!" என்று பதில் அளித்தார் அவர்.

"மகாராஜாக்களா! டூ, அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்!" என்று உடைமப் பரிகாசம் செய்த காசும் ஒன்று உண்டு. ஆனால் அந்தக் கெட்ட பெயர் இப்போது நீங்கிவிட்டது. தங்களுக்குத் தேச பக்தி உண்டு, இந்த மகத்தான புண்ணிய பூமியின் சரித்திரத்தை உருவாக்குவதில் தங்களுக்கும் பங்கு உண்டு என்பதை அவர்கள் உடைத்துக்குக் காட்டிவிட்டார்கள். தூத்துக்கான்க்கான இந்திய சமஸ்தானங்கள் கொஞ்சங்கூடத் தயங்காமலும் யோசிக்காமலும் இந்திய பூமியினிலே சேர்த்து இந்திய சர்க்காரைப் பார்ப்படுத்தியதற்கு, அந்த சமஸ்தான மன்னர்களுடைய தேசபக்தியும் தியாக மனப்பான்மையுமே காரணம் அல்லவா?

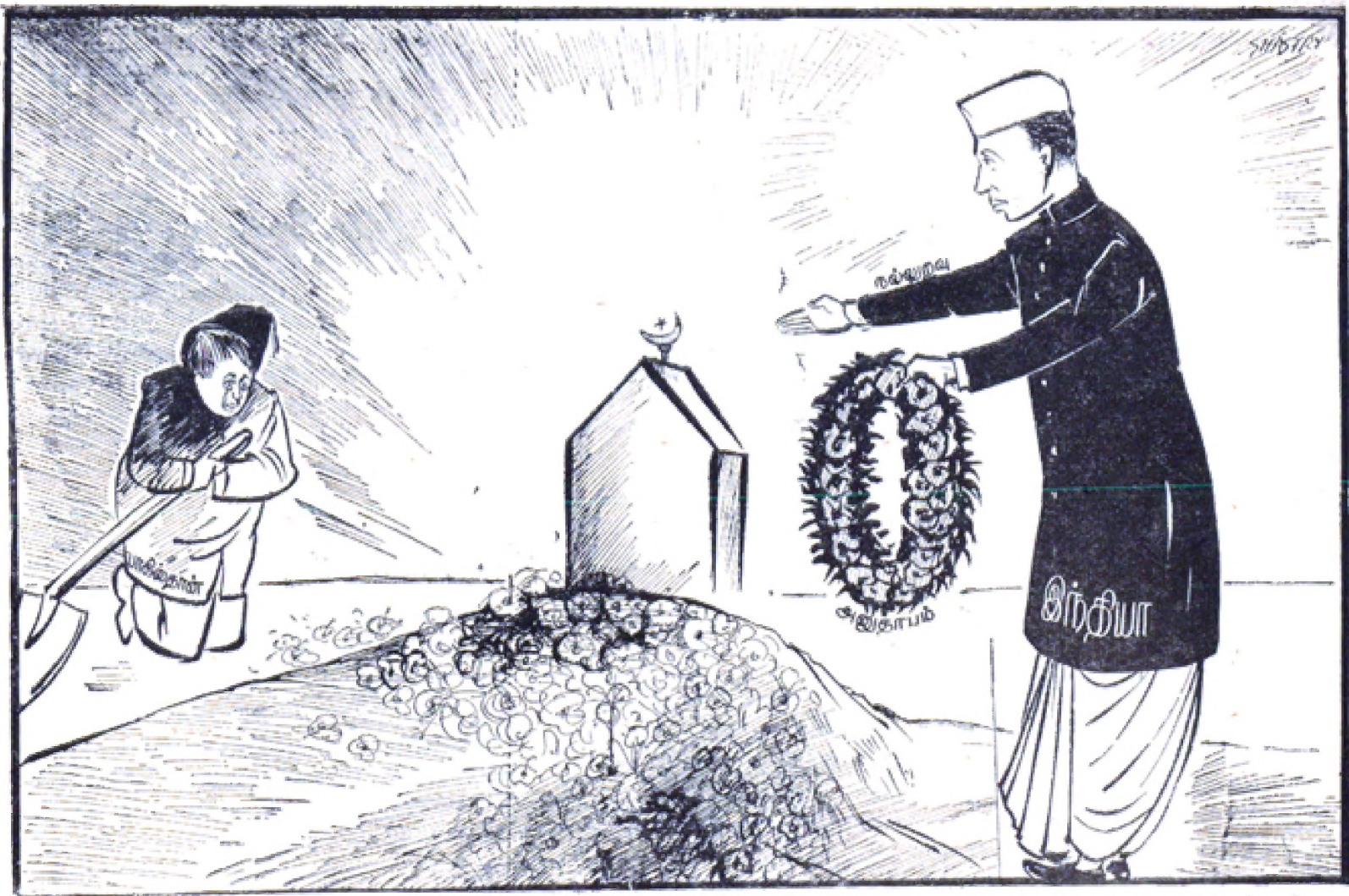
அப்படிக் கொஞ்சங்கூடத் தயங்காமலும் முன் யோசனை செய்யாமலும் இந்திய பூமியினிலே முதல் முதலாகச் சேர்த்த சில சமஸ்தானங்களினே பவதகர் சமஸ்தானமும் ஒன்று.

பவதகர் சமஸ்தான மன்னரும் தம்முடைய தற்போதைய சென்னை மாகாண கவர்னரு மாகிய மகாராஜா ஸ்ரீ ஸர் கிருஷ்ண முகர்சிவ்ஜி பவலிவ்ஜி பதிலேறு வயதிலேயே பட்டத்துக்கு வந்தவர். நிர்வாகத் திறமைக்கும் தேர்மைக்கும் புகழப்பட்டவர். மதுமிக்கில் மிகவும் சிரத்தை கொண்டவர். அவரை இந்த மாகாணத்தின் கவர்னராகத் தேர்த்தெடுத்த இந்திய சர்க்காரைப் பாராட்டுகிறோம்.

பட்டத்தில், மேன்மைதங்கிய கவர்னர் பவதகர் மகாராஜாவின் அருகில் காணப்படுபவர் அவருடைய தம்பத்தினியான ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மிதேவி. ஸ்ரீ போட்டோ : நாகராஜ சாஸ.



பலன் கிட்டுமா?



காங்கிரஸ் ஆதரவு இல்லாமல் பாண்டிச்சேரி மருத்துவக் கல்லறையில் இந்திய சர்க்காரும் இந்திய மகாநாயகரும் தங்கள் மனமார்த்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இதன் பயனாவது பாண்டிச்சேரி இந்தியாவுடன் சேரக்கூடியவர்களைக் கைக்கொள்ளுமா?



என்ன சேகி?

ரயில்வே போர் பர்

கவனிப்பார்களா?

பெரிய ஸ்டேஷன்களிலும் பல ரயில் வண்டிகள் சந்திக்கும் ஐந்துவண்டிகளிலும் ஏராளமான ரயில் பாதைகள் இருக்கின்றன. எந்தெந்த வண்டி எந்தெந்தப் பாதையில் செல்ல வேண்டும் என்பதற்குத் திட்டம் இருக்கிறது. அந்தத் திட்டத்தைத் தவறின்றி நிறைவேற்ற வேண்டியது 'சின்னல் மென்'னின் கடமையாகும். அதில் தவறு ஏற்பட்டால் உயிர்களுக்கும் சொத்துக்களுக்கும் மகத்தான ஊட்டம் ஏற்படுவீர்கள். எனவே சின்னல் மென்னின் அது வங்கள் மிக மிகப் பொறுப்பு உடையவை. ஒவ்வொரு வண்டியும் ஸ்டேஷனுக்குள் வரும்போதும், ஸ்டேஷனை விட்டுப் புறப்பட்டுச் செல்லும் போதும் பல உயிர்களுக்கும் உடைமையுடைய சின்னல் மென்னின் கையில் ஒப்படைக்கப் படுகின்றன என்று கூறவது மிகையாகாது.

மேற்படி உத்தியோகத்துக்கு வருவோர்களுடைய பட்சம் எம். எம். எம். லி. பரிட்சையில் தேறி யிருக்கவேண்டும்; வைத்தியப் பரிசோதனையிலும் தேறவேண்டும்; ரயில்வே பள்ளிக்கூடத்தில் பயிற்சி பெற வேண்டும்; ரயில்வே சம்பந்தமான குறிப்பிட்ட சில பரிட்சைகளில் தேறவேண்டும். இத்தனை சடங்குகளையும் தாண்டிப் பொறுப்புள்ள சின்னல்மென் வேலைக்கு வருவோரின் சம்பளம் என்ன என்று மாதிரியும் கேட்டு விடாதீர்கள். பல வருஷங்கள் சென்றாலும் கூடப் பெரும்பாலோர் விஷயத்திலும் அது மாறும் துறு ரூபாய்க்குமேல் ஒடுவதில்லை! சின்னல் கேபின்களுக்காக கோடிக்கணக்கில் செலவழிக்கும் எம். எம். எம். ரயில்வே போர்டார், அவற்றை இயக்குவதற்கும் சின்னல்மென் விஷயத்தில் ஏன் கொஞ்சம் கருணை காட்டக்கூடாது? பொறுப்புக்குத் தக்கவாறு அதிக சம்பளம் வேண்டுமென்று சின்னல்மென் கேட்டால், அது கியாயமற்ற கோரிக்கையென்று யார் கூறத் துணிவர்?

விவசாய மந்திரிகள் தீர்மானம்

சுவிசர்லாந்தில் செத்திரம் எழுதவது எப்படி? அது போலவே குறிப்பிட்ட பிரச்சினையை யொட்டிய புள்ளி விவரங்கள் எதுவுமின்றி அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற் குற்ற முறைகளை எவ்வாறு வகுக்க முடியும்? உலகில் முற்போக்குள்ள எந்த நாட்டிலும் தொழில் துறைகள் சம்பந்தமான சகல புள்ளி விவரங்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பிச்சைக்காரர்களைக் காணமுடியாத நாடுகள் இருக்கின்றன. ஆனால் இந்தியாவிலோ பிச்சைக்காரர்களின் தொகைக்கும் வேலையற்றோரின் தொகைக்கும் எல்லையுண்டா? அவைகளுக்கு எடுக்கப்பட்டிருக்கிறதா? இல்லை.

தொழில் துறைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும், விவசாயத்தையே உயிர்காடியாகக் கொண்ட இந்தியாவில் விவசாய சம்பந்தமான புள்ளி விவரங்கள் எதுவுமில்லை! 1950-ம் வருஷம் இந்தியாவில் மேற்படி புள்ளி விவரங்களைத் தயாரிப்பதென்று புதுடிஸ்லியில் எடுத்த விவசாய மந்திரிகள் மகா நாட்டில் தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தியாவின் சுபிச்சத்துக்கு விவசாயம் அடிப்படையாக இருந்தும் கூட, பிரிட்டிஷார் தவ்விஷயத்தில் சிரத்தைகொள்ளாமல் இந்தியாவின் விவசாயத்தையே அந்தரத்தில் விட்டுவிட்டார்கள். இந்தியாவில் எத்தனை பூசங்கள், வேற்றுமைகள், விதண்டா வாதங்கள் இருக்கின்றன என்பதை யெல்லாம் புள்ளி விவரங்களுடன் சிறிதும் விடாது புத்தகம் புத்தகமாக எழுதியுள்ள பிரிட்டிஷார், இந்தியாவில் எத்தனை பிச்சைக்காரர்கள் இருக்கின்றனர்? எத்தனை வேலையற்றோர் இருக்கின்றனர்? விவசாயிகளின் நிலைமை என்ன? அத்தகைய நிலைமைக்கு யார் காரணம்? இவற்றையெல்லாம் பற்றி வாயையே திறக்கவில்லை! அதன் விளைவாக உமது மந்திரிகள் இப்போது அஸ்திவாரத்திலிருந்து ஆரம்பித்த வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மகா ராஜதந்திரி ஜின்னா



பாசிஸ்தானச் சிருஷ்டித்தவரும், பாசிஸ்தான் கவர்னர் ஜெனரலும், ராஜதந்திரக் கலையைக் கரை கண்டவருமான காயிதே ஆஜம் ஜின்னா காலமானதைக் குறித்துப் பாசிஸ்தான் மக்கள் துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கின்றனர்.

இந்திய மக்கள் சார்பில் கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜியும் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவும் துக்கச் செய்தி அனுப்பி யிருக்கிறார்கள்.

ஜனப் ஜின்னா ஒரு காலத்தில் தனித் தோகுறி முறையையும் முஸ்லிம் சீகையும் வெறுத்தவர் என்பதைப் பலரும் மறந்திருப்பார்கள். அதுபோலவே ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காக அவர் ஒரு காலத்தில் படாத பாடுபட்டார் என்பதையும் பலர் மறந்திருக்கலாம்.

உலகத்திலே பல அதிகசயமான மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன அல்லவா? ஜனப் ஜின்னாவின் போக்கு முற்றிலும் மாறியது அத்தகைய அதிகசயங்களில் ஒன்றாகும்.

ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபட்ட ஜனப் ஜின்னா பின்னர் ஹிந்து - முஸ்லிம் பிரிவினைக்காகத் தமது புத்தி, யுத்தி, சக்தி முதலிய சகவன்றையும் உபயோகித்து அதில் உலகமே பிரமிக்கக்கூடிய விதத்தில் வெற்றியும் பெற்றார்.

அவர் பெற்ற அரசியல் வெற்றிகள் அவருடைய செல்வாக்கை அதிகப்படுத்தி, முஸ்லிம்களெல்லோரும் ஏகோபித்து அவரை ஆதரிக்கும்படிச் செய்தன. அதனால் முஸ்லிம்கள் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் அவர் இட்டதே சட்டம் ஆயிற்று. அரசியல் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசாங்கங்கள் அமைந்து வரும் உலகில், மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசாங்கம் அமையும் புதுமை நிகழலாயிற்று!

கவி இக்பாஸின் கற்பனையில் தோன்றிய பாசிஸ்தான், வெறும் கனவு என்று எல்லோராலும் கருதப்பட்ட பாசிஸ்தான், ஜனப் ஜின்னாவின் ராஜதந்திரத்தால் உருவாகி உண்மை யாகியது.

பாசிஸ்தான் என்ற இலட்சியத்தைத் தான் அவர் முக்கியமாகக் கொண்டாரே யன்றி, அதை அடைவதற்கான வழிகள் எப்படிப்பட்டவை என்பது பற்றிச் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை.

மீரிட்டனின் மீரித்தானும் தந்திரத்தையும் சாத்துவிக் முர்த்திகளான இந்தியத் தலைவர்களின் சமாதான தோக்கத்தையும் ஜனப் ஜின்னா ஒப்பற்ற ராஜதந்திரத்துடன் முற்றிலும் தமக்குச் சாதகமாக உபயோகித்துக் கொண்டு, தமது இலட்சியத்தில் வெற்றி பெற்றதற்குச் சரித்திரத்திலே உவமை காண்பதரிது.

ஜனப் ஜின்னா ஆத்ம பலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட உயர்ந்த கொள்கைகள் உடையவர் அல்ல. ஆனால் சமய சந்தர்ப்பங்களைத் தமக்குச் சாதகமாக உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளும் ராஜதந்திரி, சமரசத்துக்குச் சுலபமாக இணங்கும் கபாவம் அவரிடத்தில் இல்லை. தாம் கொண்டதே கோலம் என்று விடாப் பிடியாக நின்று காரியத்தைச் சாதிக்கும் இணையற்ற மனோ உறுதி வாய்க்கப் பெற்றிருந்தார்.

சென்ற பல வருஷங்களாக இந்தியாவில் நிகழ்ந்த முக்கிய அரசியல் சம்பவங்களையும் நெருக்கடிகளையும் பரிசீலனை செய்வோர் ஓர் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதாவது அவைகளை ஜனப் ஜின்னா தமக்குச் சாதகமாக உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு படிப்படியாக வெற்றி பெற்று வந்தார் என்பதுதான்.

காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கும் ஜனப் ஜின்னாவுக்கும் எத்தனையோ நடவை சமரசப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்தன. நம் தலைவர்கள் எவ்வளவோ விட்டுக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் ஜனப் ஜின்னா மாத்திரம் ஒரு சமயத்திலாவது ஓர் அங்குலம் கூட விட்டுக் கொடுத்ததில்லை. விட்டுக் கொடுக்காததுடன் இறுதியில் வெற்றியும் பெற்றார். அவருடைய வாழ்க்கையின் இரகசியம் அதில்தான் அடங்கி யிருக்கிறது.



இந்தியாவைப் பிரிப்பது இந்தியர்களின் கேஷமத்துக்கு உகத்ததல்ல என்று தெரிந்தும் கூட, முஸ்லிம்களுடன் சமாதானமாகவும் சகோதர பாவத்துடனும் வாழ வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கம் கொண்டு நமது தலைவர்கள் பாகிஸ்தான் அமைவதற்கு இணங்கினர். ஆனால் பாகிஸ்தான் ஏற்பட்ட பின் திகழ்த்த சம்பவங்கள் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த நம் தலைவர்களுக்கும் நடுக்கிடச் செய்து விட்டன.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் தன்னுறவு இருந்துவர வேண்டும் என்றும், இரண்டின் கேஷமமும் பாஸ் பர நட்பையே பொறுத்திருக்கிற தென்றும் இந்தியத் தலைவர்கள் அடிக்கடி கூறி வருகின்றனர். மற்றும் தங்களுடைய நல்லெண்ணத்தைக் காட்டுவதற்காகப் பாகிஸ்தானுக்கு எவ்வளவோ விஷயங்களில் விட்டுக் கொடுத்திருக்கின்றனர். அப்படி யிருந்தும் இரு நாடுகளுக்கும் அன்னியோன்னிய பாவம் ஏற்படாதது வருந்தத் தக்கது.

எனினும் ஜனப் ஜின்னாவின் மரணத்தால் மகத்தான துக்கத்தில் ஆழ்ந்துள்ள பாகிஸ்தான் பழைய சம்பவங்களை மறந்துவிட்டு இந்தியாவுடன் நட்புக் கொள்ள வேண்டும்.

ஜனப் ஜின்னாவின் உருவாக்கப்பட்ட பாகிஸ்தானில் இன்னும் அமைதி ஏற்படவில்லை. அங்கும் சர்க்கார் எத்தனையோ கஷ்டங்களைச் சமாளிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும் பரஸ்பரம் நட்புக் கொள்ளுமாயின், பாதி இன்னங்கள் உடனே தீர்த்துவிடும். மற்றவை திருவதற்கும் ஒன்றுக்கொன்று உதவி அளிக்க முடியும்.

துக்கரமான சம்பவங்கள் திகழ்த்தால் பகையை மறப்பது மானிடசபாவம். இந்தியாவும் மகோன்னத பூருஷரான மகாத்மா காந்தியை இழந்துவிட்டது. பாகிஸ்தானும் தன் இணையற்ற தலைவரை இழந்துவிட்டது. எனவே, இனியாவது பாகிஸ்தான் சென்றவற்றை மறந்து இந்தியாவுடன் ஒத்துழைக்குமாக.

வெற்றிக் கொடி நாட்டுங்கள்!

ஐய பேரிகை முழக்கத்துடன் இந்திய வீரர்கள் ஹைதராபாத்துக்குள் பிரவேசித்து விட்டனர். எத்தனையோ கிராமங்களும் முக்கிய நகரங்களும் அவர்களின் வசமாகி இருக்கின்றன. ரஸாக்கர்களின் அட்டூழியங்களுக்கு இலக்காகிக் கண்ணிக்கும் கம்பலையுமாக சோகத்தில் ஆழ்த்து கிடத்த கிராமவாசிகள் ஆனந்தக் கண்ணிர் பெருக எங்கனும் இந்தியத் துருப்புக்களை வரவேற்கிறார்கள். அவர்களால் விடுதலை பெற்ற பிரதேசங்களிலெல்லாம் பராதத் தாயின் மணிக் கொடி பறக்கின்றது. எங்கு பார்த்தாலும் ஜனங்கள் சந்தோஷ ஆரவாரம் ஒலிக்கின்றது.

கிசானன் செய்த தவறுகளை ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாபாந்மனினால் துறுதடவைக்கு மேல் பொறுக்க முடியவில்லை. கிசானனின் புரக்கத்தனத்துக்கு எல்லை இல்லை யெனினும் பாபாந்மனின் பொறுமைக்கு எல்லை யுண்டு. தைஜாரின் பிடிவாதத்துக்கு எல்லை இல்லை யெனினும், இந்திய

சர்க்காரின் பொறுமைக்கு எல்லை யுண்டு. அவர்களின் பொறுமை எல்லை கடந்து விட்டதால், இந்திய ராணுவ வீரர்களும் ஹைதராபாத் எல்லையைக் கடந்து விட்டார்கள்!

பக மாதங்களுக்கு முன்பே இந்திய சர்க்கார் ஹைதராபாத் விஷயத்தில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டிருந்தாங்கூட, அவை தயாயமானவை என்று ஏற்பட்டிருக்கும். ஆனால் நமது மாபெருத் தலைவர்கள் அவ்வாறு செய்ய விரும்பவில்லை. கலியுக சாட்சனர்களான ரஸாக்கர்கள் புர்த்த சகிக்க முடியாத அட்டூழியங்களைக் கூடச் சகித்தார்கள். அப்படியாவது ஹைதராபாத் பிரச்சினையைச் சமாதானமாகத் தீர்க்க விரும்பினார்கள். தைஜாரின் அத்தன்மத்துப் பாதுகாப்பு அளிப்பதாகவும் உறுதி கூறினார்கள்.

கடைசியாக ராஜாஜியும் எவ்வளவோ முயற்சித்துப் பார்த்தார். சமரசத்துக்கு வதஜாம் இணங்கியிருந்தால், அவர் சர்திரத்தில் புகழிடம் பெற்றிருக்கலாம். கோடிக்கணக்கான ஜனங்களின்

பாராட்டுதலுக்கும் ஈடுபாட்டின் நன்மதிப்புக்கும் ஆளாகியிருக்கலாம். பல நகர் மகாராஜா சேவ்னீஸ் கவர்னர் பதவிக்கு வந்திருப்பது போல நைஜாஸும் ஒரு சமயம் இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரலாகவும் வந்திருக்கலாம். ஆனால் அஷ்டர்கின்ஸ் அர்ப்போதனையும் நைஜாமின் பிடிவாதமும் எதேச்சாதிகார வெறியும் அவரைப் பரிதாபகரமான நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கின்றன.

நைஜாம் ஹைதராபாத்துக்கு சுத்திர உரிமை கோர்வார். இந்திய சர்க்கார் கோரியதும் ஹைதராபாத்தின் சுத்திர உரிமைநான். ஆனால் நைஜாம் கோரிய உரிமைக்கும் இந்திய சர்க்கார் கோரிய உரிமைக்கும் சம்பந்தமேயில்லை.

நைஜாம் தமக்கும் தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள ஒரு சிறு கூட்டத்துக்கும் சுத்திரம் வேண்டும் என்று. இந்திய சர்க்காரோ வேண்டும், ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்தி லுள்ள பெரும்பான்மை யோரான ஜனங்களுக்குச் சுத்திரம் வேண்டும் என்றனர்.

அவற்றில் யார் கோரியது எதேச்சாதிகாரம் என்பதிலும் யார் கோரியது ஜனநாயகம் என்பதிலும் எவருக்கும் சந்தேகம் இருக்க இடமில்லை.

இந்தியாவின் கட்சி முறையிலும் நியாயம் என்பதை ஒன்றி குறுவினரைத் தவிர உலகம் முழுதும் ஒப்புக் கொள்கிறது. அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய நாடுகள் ஒப்புக் கொள்கின்றன. இந்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம் பிரமுகர்களில் பலரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஹைதராபாத்திலுள்ள பல முஸ்லிம்கள் உள்பட பெரும்பாலோர் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். முஸ்லிம் நாடுகளுக்குப் பிரதிநிதித் தாபனமாக விளங்கும் அராபியர் சீக் கூட ஒப்புக் கொள்வதாகத் தெரிகிறது.

மேற்படி நியாயத்தை நைஜாம் அங்கீகரிக்காததுடன், மேற்கொண்டு இலாகாக்களின் அட்டுரியங்களுக்கும் இடம் கொடுத்து விட்டதால், இந்திய சர்க்கார் சம, தான முறைகளைக் கையாண்டு பார்த்துப் பவனின்லாமல், தண்டப் பிரயோகத்தில் இறங்கும்படி நேர்த்திருக்கிறது!

* * *

நைஜாமுக்கும் இந்தியாவுக்கும் ஆம்மமாதியுள்ள போருக்கும் ஜாதி

மதங்களுக்கும் எவ்விதச் சம்பந்தமுமில்லை.

இது எதேச்சாதிகாரத்துக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் நடக்கும் போர்; கொன்னை, கொலை, தீ வைத்தல், சுத்பரித்தல் போன்ற காட்டுமிராண்டித் தனத்துக்கும் சத்தியம், ஒழுக்கம் இன்றை அடிப்படை யாகக் கொண்ட நாகரிகத்துக்கும் நடக்கும் போர்; மிகு ஆட்சி முறைக்கும் மானிட தர்மத்துக்கும் நடக்கும் போர்.

நைஜாமின் ஆட்கள் எவ்வளவு பிரசாரம் செய்தாலும் மேற்படி உண்மையை மறைக்க முடியாது.

பல நிசாகளிலிருந்தும் ஹைதராபாத்துக்குள் முன்னேறிச் செல்லும் இந்திய வீரர்களால் ஹைதராபாத்துக்கு மாத்திர மல்ல, ரணாக்கர் கவிடமிருந்து நிஜாமுக்குக்கூட விடுதலை கிடைக்கலாம்!

ஹைதராபாத்திலுள்ள ஷீந்துக்கள், முஸ்லிம்கள் முதலிய சகலருக்கும் எவ்வித பாரபட்சமுமின்றி பாதுகாப்பு அளிக்கப்படும் என்று இந்தியத் துருப்புக்களின் தளபதி ஜெனரல் மகாஜி ராஜேந்திர சிங் உறுதி கூறியிருப்பதால், ஹைதராபாத் மக்கள் சகலரும் இந்தியத் துருப்புக்களுடன் ஒத்துவந்து, அரசாங்கமும் எதேச்சாதிகாரமும் தலைவிரித்தாடும் ஹைதராபாத்தில் அமைதியும், ஜனநாயகமும் நிலவுவதற்கு உதவி புரியவேண்டும்.

நைஜாமைப்போல் இந்தியாவிலுள்ள வேறெந்த மன்னர் நடந்து கொண்டாலும், இந்திய சர்க்கார் இராணுவ நடவடிக்கை எடுத்துக்கொண்டிருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனவே, இதில் 'மதத்துக்கு ஆபத்து' என்ற அடிப்படையிலான எவ்விதமான இடமில்லை.

இந்திலைமையில், இந்தியாவிலுள்ள சகலரும், ஷீந்துக்கள் முஸ்லிம்கள் முதலிய எல்லோரும் ஒற்றுமையுடன் இருக்க வேண்டும். எந்தச் சமூகத்தினராலும் மதவெறிக்கு அணுவுளவும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது. இந்திய சர்க்காருடன் பூரணமாக ஒத்துவரக்கூட வேண்டும். ஹைதராபாத்தின் எதேச்சாதிகார ஆட்சியையும், கொன்னைக் காரர்களின் ஆதிக்கத்தையும் ஒழிப்பதற்காக ஆயுதம் ஏந்தியுள்ள இந்திய சர்க்காரின் நன் முயற்சி பூரண வெற்றி பெறப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

எட்டயபுரத்தில் பாரதி திருவிழா



பாரதியார் சங்க ஸ்தாபனம்

(நமது திருபர்)

“மகா கவி பாரதியார் தமிழன்பு படைத்த தமிழர்கள் எல்லாருடைய இருதயத்திலும் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். தேச பக்தர்களுடைய செஞ்செவ்வில் கம்போக வீற்றிருக்கிறார். கவிதா சவிகர்களின் காவில் சதா காலமும் குடி கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய அமுத கவிதைகளில் என்மென்றதற்கும் சொஞ்சிலியாக விளங்குகிறார். பாரதியாரின் பாடல்களைக் காட்டிலும் நிறைந்த ரூபகச் சின்னத்தை அவருக்குப் பிரதான வேளாறு எழுப்ப முடியுமா? முடியாதுதான்.

ஆகிலும் இந்த எட்டயபுரம் என்னும் புராதனச் சிறப்பு வாய்ந்த ஊரில் பாரதியார் பிறந்து விட்ட காரணத்தினால் இந்த ஊரிலுள்ள அன்பர்கள் அவருக்கு இங்கே ஒரு ரூபகச் சின்னம் எழுப்ப வேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். பாரதி இலக்கிய மன்ற அங்கத்தினரும் மற்றும் பலரும் இதைப் பற்றியே பகலில் சித்திப்பதும் இரவிலே கனவு காண்பதுமா யிருந்தார்கள். பாரதியாரின் கனவுகள் பல காலகாலத்தில் கிதைவேறியது போல, இந்த ஊர் பாரதி அன்பர்களின் கனவு கிதைவேறும் காலம் வந்தது:.....”

மேற்கண்ட வாறு “கவ்வி” ஆசிரியர் செட்டம்பர் 11^{ம்} எட்டயபுரத்தில் நடந்த பாரதி விழாவில் படித்த அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். எட்டயபுரத்துப் பாரதி அன்பர்களின் கனவு எனவாதி, அழகிய கோபுரமும் மண்டபமும் புத்தக சாலையுமாகி, மாமல்லபுரத்துக் கற்கோயிலுக்கு சாகரிக உடை அணிவித்ததற்கோல் பழையமையும் புதுமையும் கலந்த ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அத்தகைய அழகிய ரூபகச் சின்னத்தைப் பாரதியார் பிறந்த ஊரில் எழுப்பியது அப்படி. பொன்றும் வீணான காரியம் இல்லையென்பது செட்டம்பர் 11^{ம்} ன்ரு வெளியாயிற்று. தமிழ் கடவுட்கும் உள்

பாரதி அன்பர்களை ஒரிடத்தில் கொண்டு சேர்ப்பதற்கும் சிறப்பாக விழாக் கொண்டாடுவதற்கும் எட்டயபுரம் பாரதி மண்டபம் வாய்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது.

தமிழ்காட்டில் தற்போதுள்ள பாரதி அன்பர்களில் முதல்வரான பேராசிரியர் வ. ரா. இந்த உருவத்துப் பாரதி விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தார். உணம் மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் பாரதி மண்டபத்தில் புத்தக சாலையைத் திறந்து வைத்தார். கனம் மாதவமேனன், ஸ்ரீ குட்டியம்மாளு அம்மாள், எட்டயபுரம் மகாராஜா, சவிக மணி டி. கே. சிதம்பரகாத முதலியார், திருப்புகழ் மணி டி. எம். கிருஷ்ணசாமி ஐயர், ஸ்ரீ கே. பாலசுப்ரமணிய ஐயர், “கவ்வி” மாணேஜர் ஸ்ரீ டி. சதாசிவம், ஸ்ரீ எம். சி. வீரபாகுப் பிள்ளை, அத்துக்குடி முனிசிபல் சேர்மன் ஸ்ரீ கந்தரவடிவேல் நாடார், திருவெங்கேலி சகாசபத் தலைவர் ஸ்ரீ ப. சாமஸ்வாமி, பாரதியாரின் மற்றொரு பிரபல சிபர் ஸ்ரீ ஹரிஹாசர்மா, பாரதியாரின் தாய் மாமன் ஸ்ரீ சாம்பசிவம்யர், அத்துக்குடி ஸ்ரீ வி. துரைசாமி நாடார், சங்கரன் கோவில் ஸ்ரீ மீனாகிசந்தரம், கோலிப்பட்டி ஸ்ரீ சண்முகம் பிள்ளை முதலியவர்கள் விழாவுக்கு விஜயம் செய்து சிறப்பித்தார்கள்.

பேராசிரியர் வ. ரா. அவர்களின் அருமையான தலைமைப் பிரசங்கத்தைத் தினப் பத்திரிகைகளில் செய்து படித்து மகிழ்ந்திருப்பார்கள்.

“மிகவும் மெல்லிய உடல். ருச்சிகள் போலக் கைகளும் கால்களும். ஆனால் கைகளைத் தொட்டால் பட்டுப்போல் மிருதுவாக வழவழ என்றிருக்கும். மாகிறம். கம்பீரமும் பொலிவும் கொண்ட முகத் தேரற்றம். பிறர் உன்னத்தைப் பார்த்தவுடனேயே அனந்த கட்டும் கவியான கண்கள். உசுகமான முகம். சேர்த்தியான காலி. சந்தேகத்துக் கென்றே அமைந்த

[illegible]

பாதிமண்டப புத்தகசாலையைத் திறந்து வைத்துவிட்டு வந்த கணம் பத்தவதனவம் அன்று பிரமாதமான இலக்கியப் பிரசங்கம் ஒன்று செய்தார். பெருந் தயிழ்ப் புலவர் களும், பாதிமாரைத் தங்கச் சொந்த உடை மையாகக் கருதுகிறவர்களும் மூக்கில் விரல் வைத்து அதிசயிக்கும்படி இருந்தது. அதை யெல்லாம் சரியாக எழுதிக்கொள்ளத் தயிழ் கருக்கெழுத்துத் தெரியவில்லையே என்று எனக்கு வரும் தமா யிருந்தது.

இனிதவது எங்கும் காணும்' என்றும் 'பிற காட்டு எல்லாநிலைச் சாதனங்கள் தமழ் மொழியிற் பெயர் ததல் கேண்டும்; இறவாத புகழுடைய புது தூங்கள் தமழ் மொழியில் இயற்றல் கேண்டும்' என்றும் பாசனியார் சொல்லி விருக்கிறார்.

“கங்கை நதிப்பறத்துக் கோதுமைப் பண்டம்
காவிரி நெற்றிக்கு மாறு கொங்குனோம்;
காசிநகர்ப் புனனி பேசும்உரை தான்
காஞ்சிநீர் கேட்பபந்தோர் கருவியென்னோம்”

இந்த வருஷத்தப் பாதநி விழாவில் எல்லாறையும் நிகைத்துத் திக்கு முக்காடப் பண்ணிய பிரசங்கம் மந்திரி மாதவமேனன் செய்த பிரசங்கத்தான். அ வருடைய பாவம் நிறைந்த மலையாளத் தமிழ் அடிக்கடி நகைச் சுவையைய யூட்டிச் சபையொறைச் சிரிக்கப் பண்ணிய போதிலும், சகுந்தகன் மிக உயர்வாயிருந்தன. உதரணமாக அவர் தேசியக் கொடியைப் பற்றிக் கூறியதைக் குறிப்பிடலாம். “நூற்றியில் ‘ஐண்டா ஐஞ்சா சஜே ஹமாதா’ என்ற பாட்டு இருக்கிறது. ‘சம்முடைய கொடி உயரப் பறக்கட்டும்’ என்று அர்த்தம். இவ்விதம் சிலர் ‘மூவ்ணக் கொடி’ என்றும், சிலர் ‘சதந்திரக் கொடி’ என்றும், ‘தேசியக் கொடி’ என்றும் ‘பாதநக் கொடி’ என்று பாடியும் சொல்லியு மிருக்கிறார்கள். ஆனால் பாதநியாரோ ‘தாயின் மணிக் கொடி’ என்று சொன்னார். மற்றவர் களின் வாக்குக்கும் மகாகவியின் வாக்குக் கும் இததான் வித்தியாசம்” என்று சொன்ன போது சபையில் இருந்த ஐயாபி

சம் ஜனங்களும் ஐம்பதிலுயிரம் பேரின் கர கோஷ சத்தத்தை உண்டாக்கினார்கள்.

“ உறவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை
செய்வோம்—வினிக்

உண்டு உயிர்த்திருப்போரை நீத்தனை
செய்வோம் ”

என்ற வரிசைக்குக் கனம் மாதவமேனன் அபிசயம் பிடித்ததைப் பார்த்துச் சபையோர் இடைவிடாமல் ஐந்து நிமிஷ நேரம் சிரித்து வயிறு புண்ணுனார்கள்.

ஸ்ரீமதி குட்டியம்மாளுக்கு எம். எஸ். ஏ. அவர்களும் ஒரு கச்சிதமான அழகிய பிரசங்கம் செய்து விட்டுப் பாரதி பாட்டுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற எட்டயபுரம் மாணுக்கர்களுக்கு அன்ன மூட்டிய தெய்வமணிக் கையினால் புத்தகப் பரிசுகள் வழங்கினார்.

பின்னர், ஸ்ரீ. கே. பாலசுப்பிரமணிய ஐயர், ஸ்ரீ எம். சி. வீரபாருப் பிள்ளை, ஸ்ரீ ப. ரா. ஆவியவர்கள் பாரதியாரைப் பற்றியும், அவருடைய பாடல்களைப் பற்றியும் பேசினார்கள். இவ்வளவு பேர்கள் பேசிய நிலை சாரங்கத்தை எடுத்துக் காட்டிப் பேசிய ரவிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள் விழாவுக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தார். வந்தனோப சாரங்களுடன் அன்று கிழ்ச்சி முடிந்தது.

சந்தே வித்வான் ஸ்ரீ எஸ். வி. பார்த்த சாரதி ஆரம்பத்திலும், இடையிலும் முடிவிலும் பாரதி பாடல்களைப் பக்க வாதியத் தொண்டுகள் இவ்வாமல் மிக அருமையாகப் பாடினார். அவர் பாடியவற்றுக்குள்ளே “ பகைவனுக் கருள்வாய் ” என்ற பாடல் கிரமமாக விளங்கியது.

பாரதியாரின் தாய் மாமன் ஸ்ரீ சாம்ப சிவய்யர் பாரதியாருடைய பாணியில் சில பாடல்களைப் பாடிக் காட்டினார்.

மறு நாள் காலைவில் எட்டு மணிக்கு மறுபடியும் விழா ஆரம்பமாகிப் பத்து மணி வரையில் நடந்தது.

பாரதியாருடன் குெவ்விப் பழகியவரான ஸ்ரீ ஹரிஹர சர்மா பாரதியாரைப் பற்றித் தாம் சேரில் கண்ட விஷயங்களை கவிமயமாகச் சொன்னார். ஸ்ரீமதி ஆர் வி. சாஸ்திரி, பாரதியார் பாடல்களில் சில வரி

களை இனிமையாகப் பாடி கவையுடன் பேசினார்.

திருப்புகழ்மணி ஸ்ரீ டி. சாமி ஐயர் சுமார் ஒருமணி களை சந்தே உபநிவாசம் சபை மறக்கச் செய்து பரவசத்திலுள்ள பெரும்பாலும் பாரதியாரின் பாடல்களிலிருந்து திருப்புத்தி துப் பாடி, எமது பெரியோர்கட்கு வாக்குகளிலிருந்து ஒப்பான பாடல்குறிப்பிட்டு, “ பாரதியார் சாதாரண யல்வாதி, புரட்சி வீரர், தேசபக்த பத மட்டுமல்ல, அவர் ஒரு சித்த புரவராக் என்று கருதித்தார். பாரதியாரின் ‘தேச குறி, என்னும் பாடலைத் திருப்புகழ்மணி பாடிய மிக உயர்வா யிருந்தது. மொத்தத்தில் இந்த வருஷத்துப் பாரதி விழாவுக்குள், திருப்புகழ் மணியின் சந்தே உபநிவாசம், கிரமமாக அமைந்தது.

இந்த வருஷம் பாரதி விழாவுக்கு வந்திருந்த தலைவர்களுக்கும் பிதருக்கும் ஸ்ரீ மாரியப்ப காடார் பாடசாலையிலும், அவருடைய தொடர் வீடுகளிலும் ஜாக்க வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. தமது இல்லங்களில் தங்கியவர்களுக்கு ஸ்ரீ மாரியப்ப காடார் செய்த கொடுத்த செனகரியங்களையும் செய்த உபசாரங்களையும் சொல்லிமுடியாது.

விழா சம்பந்தமான ஏற்பாடுகளைப் பாரதி மன்ற கிர்வாகிகள் திறமையாகச் செய்தது ஒருபுறமிருக்க, ஸ்ரீ டி. பி. சுப்பையா அவர்களின் தொண்டை விசேஷமாகப் பாராட்ட வேண்டும். கின்ற இடத்தில் சிங்காமல் பம்பாய் போல் சந்தி அவர் சுகல காரியங்களையும் செய்தார்.

எட்டயபுரம் சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீ எஸ். சுப்பிரமணியப் பிள்ளை செய்திருந்த பந்தோ பஸ்து ஏற்பாடுகளையும் பொதுவாக அநிகாரிகளின் ஒத்ததழைப்பையும் குறிப்பிடுவது அசியம்.

இந்த வருஷத்து விழாவில் மிக மூக்கியமான சம்பவம் பாரதியார் சங்க ஸ்தாபனத்துக்கு அடிக்கோலிபதாகும். பாரதி மன்ற கிர்வாகப் பொறுப்பையும், வருஷத் தோறும் பாரதி விழா நடத்தும் பொறுப்பையும் இச் சங்கத்தார் ஏற்று நடத்துவார்கள். சங்கத்தைப் பற்றிய மற்ற விவரங்கள் அடுத்த “ கல்வி ” இதழில் வெளியாகும்.

“காளிகோடி.”

மாலுர், செப், 15உ.

சமஸ்காரம்.

எனது கண்பகும், மாலுர் காளிகோடியில்
முதலியுமான திருவிதைச் செவ்வன் கோழுவுக்கும்
திருவிதைச் செவ்வி பாய்பாவுக்கும் செப்டம்பர்
மாதம் 5-ம் தேதி மாலுரில் நடந்த திருமணத்தின்
போது வந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான கண்பர்களுக்
கும், பிரமுகர்களுக்கும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்
கும், வாழ்த்துக்களும் பரிசுகளும் வழங்கிய அந்
பர்களுக்கும், கவியாணத்தைச் சிறப்பிக்க அழகிய
மேலைப்பாடுடன் கொட்டாரப் பந்தல் அமைத்
தக் கொடுத்த ஆலப்புறை ஸ்ரீ மணி அய்யருக்கும்,
மணத்திருநாள் நடை மாலு இன்னிசை விருத்
தளித்தக் கொடுத்த ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ
பாகவதருக்கும், ‘அன்றிரவு காதல்வா வெள்ளத்
திலேயைத்தக்கடித்த திருவாடுதறை ஸ்ரீ ராஜரத்னம்
பிள்ளையார்களுக்கும், தன்னுடைய பாதாபடியத்
தின் மூலம் யாண கைபயத்திற்கு வந்திருந்தவர்களை
மகிழ்வித்ததடன் அது சமயம் மாலுர் காளி
சன்னதியில் “காட்டியக் கலாசாணி”ப் பட்டத்
தைப் பெற்றுக் கொண்ட குமாரி நேறமாமாவிலிக்
கும், ஜாதிகத பேதமின்றி பதினாயிரக் கணக்கான
மக்களுக்கு அன்னமளிக்கும் உதலாகமான மேலை
யில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் தனித்தனியே என்றி
கதமுடியாததால் “கவ்கி” பத்திரிகையின் மூலம்
என்னுடைய அன்பு கனத்த என்றியைத் தெரி
வித்தக் கொவ்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

ஆர். எஸ். சர்மா.



பரதீயர் திருவிழா

கோயில் பட்டி
ஸ்டேஷனில் தலை
வர்கள் வந்து
இறங்குகிறார்கள்.

எட்டயாரம் சேர்ந்
ததும் தலைவர்
களுக்கு வரவேற்பு
தடை பெற்றது.





மாநாடு விழா எட்டையற்றம் 1948



மாநாடு விழாப் பந்தலின் முன்
குடியிருக்கிறோம்.



மாநாடு குடியிருக்கிற மண்டபம்
புத்தகாலயத்தைக் கனம்
பக்தவத்சலம் திருந்து
வைத்தார்.



ஐயப்பிரம் பேருக்குமேல்
கடியிருக்க மாநாடு விழாப்
பந்தலின் கோலாகலமான
காட்சி.





அததியாபம் 12 சரித்திர நிபுணர்

“ஸ்ரீமதி தாரிணி தேவி அவர்களுக்கு: இன்று தாஜ்மகால் என்னும் தங்களுக்கு நேர்ந்த இன்னல்களுக்குறித்து வருந்துகிறேன். தங்களை நெற்றியில் காயப்படுத்தி இரத்தம் வருவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு அணுவளவும் இருந்ததில்லை. அத்தகைய சந்தேகம் தாங்களும் கொண்டிருக்க மாட்டீர்கள். பேசும் போது உணர்ச்சி வேகத்தினால் தூண்டப்பட்டுக் கையிலிருந்த தாஜ்மகால் பொம்மையை வீசி எறிந்தேன். அது சுக்கு நூறாயிற்று. இதைப் பற்றி நான் வருந்தவில்லை. அசல் தாஜ்மகாலும் ஏதேனும் ஒரு காரணத்தினாலும் மாதிரி நொறுங்கிப் போயிருந்தாலும் அதற்காக நான் சிறிதும் வருத்தப்பட்டிருக்க மாட்டேன். யாரோ ஒரு மௌனிகக் கிழவனுடைய கையில் இந்தப் பெரிய தேசம் ஒரு காலத்தில் சிக்கிக் கொண்டிருந்தது. வயோதிகத்தினால் அறிவு மங்கி யந்த நாளில், அந்த அரசன் காதல் என்னும் மூடப்பிரமை காரணமாக ஒரு பெரிய பொம்மை செய்தான். செத்துப்போன தன்னுடைய காதலியின் ஆதம் திருப்திக்காக என்றெண்ணிக் கோடி கோடி ரூபாய் செலவிட்டு அந்தப் பொம்மையைச் செய்தான். இதைத்தான் ‘தாஜ்மகால்’ என்னும் உலக மகா அதிசயங்களில் ஒன்று என்பதாக அறிவற்ற, சிந்தனா சக்தியில்லாத, மனித மனதைகள் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கின்றன; வியந்து கொக்கரிக்கின்றன! —இது என்னுடைய உறுதியான அபிப்பிராயம்.

ஆனால் எப்போதோ இருந்து இறந்து போன ஷாஜஹான் தாஜ்மகால் கட்டியதற்கு நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? உங்கள் பேரில் எனக்குக் கோபம் கிடையாது. கோபங் காரணமாக வேண்டுமென்று அந்தப் பொம்மைத் தாஜ்மகால் நான் எறியவில்லை. அது உங்கள் தங்கள் நெற்றியில் பட்டுக் காயமாகும் என்றாவது, இரத்தம் வரும் என்றாவது கொஞ்சங்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. இப்படி எதிர்பாராமல் நேர்ந்த காரியத்திற்காக மறுபடியும் தங்கள் மன்னிப்பைக் கோருகிறேன்.

ஆனால் இந்தக் கடிதத்தை முடிப்பதற்கு முன் இன்னொரு விஷயம் சொல்லத்தான் வேண்டும். தங்களைக் காயப்படுத்த விரும்ப வில்லை யென்று சொன்னேன்ல்லவா? ஆனால் தங்களுடைய நெற்றியில் ஒரு சிறு காயம் பட்டு விட்டதற்காக அப்படித் தங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு ‘ஆ ஹு’ என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்களே, அவர்களை யெல்லாம் தலையில் இரண்டு குட்டுக் குட்டிக் கன்னத்திலும் இரண்டு அறைவிட வேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றியது! என் கையில் பிரம்பு இருந்தால் தலைக்கு நாலு அடிமுதுகில் கொடுத்து இழுத்து அப்பால் விட்டிருப்பேன்; சவுக்கு இருந்தாலும் அடித்திருப்பேன்.

அறிவற்ற நீர் மூடங்கள்! ஒரு சின்ன விஷயத்துக்கு எத்தனை கூச்சம்? எத்தனை குழப்பம்? எவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம்?

பாரததேசம் கருத்திசம் பெறுவதற்குள்ளே இந்த நாட்டு மக்கள் எவ்

வளவோ மகத்தான கஷ்டங்களைச் சகித்தாக வேண்டும்; லட்சக் கணக்கான ஜனங்கள் உயிரைப் பலிகொடுத்தாக வேண்டும்; கண்ணைத் திறந்து கொண்டு நேருப்பிலே குதித்தாக வேண்டும். சுதந்திரமடைந்திருக்கும் வெளி நாடுகளைப் பாருங்கள்! நாட்டைப் பாதுகாப்பதற்காகப் போர் புரிந்து எத்தனை பேர் கையிழந்தும், காலிழந்தும், கண்ணிழந்தும், அங்க ஹினர்களுக்காக வாழ்நாள் முழுதும் காலங் கழிக்கிறார்கள்? முகமெல்லாம் பயங்கரமான காயங்களின் அடையாளங்களுடன் எத்தனை பேர் உயிர் வாழ்கிறார்கள்? இந்த நாட்டில் நாமோ ஒரு சிறு நேற்றிக் காயத்திற்காக, ஒரு துளி இரத்தம் வந்து விட்டதற்காக, இவ்வளவு தடபுடல் படுத்துகிறோம்! இப்படிப்பட்ட கோழைகளையும் பயங்கொன்னிகளையும் 'ஹிஸ்டரி யர்' நோயாளிகளையும் வைத்துக் கொண்டு இந்தப் பாரத தேசம் எப்படித்தான் சுதந்திரம் அடையப் போகிறதோ,— ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்!

இந்த வீர பூமியில் நம்முடைய முன்னோர்கள் இப்படி யெல்லாம் இருக்கவில்லை. வீர இராஜபுத்திர நாட்டுக்கு நாளை நீங்கள் போவீர்கள். அங்கே எத்தகைய வீர புருஷர்களும் வீர வனிதைகளும் ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்தார்கள்! 'கோட்டை விழுந்து விட்டது; எதிரிகள் உள்ளே புகுந்து விட்டார்கள்!' என்று கேட்டதும், தயாராக வளர்த்து வைத்திருந்த பெருந்தியில் நூற்றுக்கணக்கான நாய் மணிகள் விழுந்து உயிரை விட்ட நாடல்லவா இது? ராணா சங்கிராம சிங் என்று ஒரு மகாவீரன் இருந்தான். அவனுடைய தேகத்தில் போர்க்களத்திலே பெற்ற கொண்ணுற்று காயங்களின் வடுக்கள் இருந்தனவாம்! முத்துக்களும் ரத்தினங்களும் கடர் விடும் வைரங்களும் பதித்த ஆபரணங்களைக் காட்டிலும் அந்தக் காயங்களின் வடுக்களையே சிறந்த பூஷணமாக அந்த மகாவீரன் கருதினான். அப்படிப் பட்ட வீரர்கள் வாழ்ந்த தேசத்தில் இன்றைக்கு ஒரு சிறு காயம் நம்மையெல்லாம் நிலை கலங்கச் செய்து விடுகிறது. பெண்களை மட்டுமல்ல, புருஷர்களைக் கூட 'ஹிஸ்டரி யர்'வுக்கு உள்ளாக்கி விடுகிறது! கடவுளே!

இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளுகிறேன். எங்கள் நாட்டுக் கவி 'நேஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!' என்று ஒரு பாடல் பாடி யிருக்கிறார். அந்தப் பாரதியார் பாடல் சிதாவுக்குத் தெரியும்; பாடச் சொல்லிக் கேளுங்கள்.

இங்ஙனம்,
சூரியா."

இந்தக் கடிதத்தை ஆக்ராவிலிருந்து ரஜனிபூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்த ரயிலில் வைத்துத் தாரிணி படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு தடவை படித்து, இரண்டாம் தடவையும் படித்து விட்டு, அந்தக் கடிதத்தைத் தன்னுடைய கைப் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டினான்.

இதைப் பார்த்த ராகவன், "கடிதத்தை இவ்வளவு பத்திரமாய் வைத்துப் பூட்டுகிறீர்களே? அது என்ன காதல் கடிதமா?" என்று கேட்டான்.

"பிதற்றல்!" என்றான் தாரிணி. ராகவனுடைய கேள்வியைப் பற்றி மேல்கண்ட அபிப்பிராயத்தை அவன் தெரிவித்தான். ஆனால் ராகவன் அதைத் தெரிந்துகொள்ளாதது போல, "பிதற்றலைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டுவானேன்!" என்றான்.

அன்று காலை யில் தாரிணியும் அவன் தோழியும் வந்து ரயில் ஏறிய போது ஏற்கெனவே வண்டியில் ராகவனும் சிதாவும் மட்டும் ஏறியிருப்பதைக் கவனித்தார்கள். தாரிணியின் மனதில் ஒரு சந்தேகம் உதித்தது. "சூரியா எங்கே?" என்றான்.

"அவன் வரவில்லை. டில்லிக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்!" என்றான் ராகவன்.

"நேற்றிரவு சம்பவித்துக்காக அவரைச் சண்டை பிடித்துத் துரத்தி விட்டீர்களா, என்ன?" என்று தாரிணி கேட்டான்.

"நாங்கள் ஒன்றும் சண்டை பிடிக்கவில்லை; அவனுக்கே அவமானமாயிருந்தது போலிருக்கிறது. பிடிவாதமாய்ப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான்!" என்றான் ராகவன்.

சிதா தன்னுடைய அம்மாஞ்சியின் கௌரவத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டி, "அவனுக்கு ஏதோ அவசர ஜோஷி

யாம். ஆக்ரவுக்கு மட்டும் வருவதாகத்தான் முன்னேயே சொல்லியிருந்தான். உங்களுக்கு ஒரு மன்னிப்புக் கடிதம் கூடக் கொடுத்திருக்கிறான்!" என்று கூறினான். பிறகு தன் கணவனைப்பார்த்து, "கடிதத்தை அவரிடம் கொடுங்களேன்?" என்றான்.

"வண்டி புறப்பட்டும்; இப்போது என்ன அவசரம் அந்தக் கடிதத் திற்கு?" என்றான் ராகவன்.

தாரிணி, "மன்னிப்பாவது, கடித மாவது? ஒரு சின்ன விஷயத்துக்காக நீங்கள் எல்லாருமாகச் சேர்ந்து அவரைச் சண்டை பிடித்துத் துரத்தி விட்டீர்கள். எனக்கு ரொம்ப வருத்த மாயிருக்கிறது!" என்றான்.

இது சீதாவுக்குத் திருப்தியாயிருந்தது. ஆனால் ராகவன் கோபமாக, "சின்ன விஷயமா அது? நெற்றியில் பட்டதுபோல்கண்ணில் பட்டிருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்? இருந்தாலும், மனிதராய்ப் பிறந்தவர்கள் இவ்வளவு மிருகத்தனமாக நடந்து கொள்ளக் கூடாது!" என்றான்.

அவனுடைய அபிப்பிராயத்தை நிரூபமா ஆதரித்து, "ஆமாம்; அந்தப் பையன் சுத்தப் பட்டிக்காடாகத்தான் நடந்து கொண்டான்!" என்றான்.

"பட்டணங்களில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் ரொம்ப நாகரிகமாக நடந்து கொள்வதாக உங்களுடைய எண்ணம் போலிருக்கிறது! பட்டணங்களில் வசிப்பவர்கள் எப்படிச் சில சமயம் புவி கரடிகளாகவும் பேய் பிசாசுகளாகவும் மாறுகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது!" என்றான் தாரிணி.

வண்டி புறப்பட்டுச் சற்று நேரத்துக் கேல்லாம் "அந்தக் கடிதம் எங்கே?" என்று தாரிணி கேட்டாள்.

"ஏது? ஏது? அதைப் பார்க்கா விட்டால் உங்களுக்கு மன நிம்மதி ஏற்படாது போலிருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ராகவன் கடிதத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"அது என்ன காதல் கடிதமா?" என்று ராகவன் கேளியாகப் பேசிய போது, அவர்கள் எல்லாருக்கும் கடிதத்தை முழுதும் படித்துக் காட்டி விடவேண்டும் என்று தாரிணிக்குத்

தோன்றியது. மறுகணமே அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டாள். அந்தக் கடிதத்தில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களை இவர்கள் புரிந்து கொள்ளவே மாட்டார்கள். மேலும் ஏதாவது பரிகாசமாகப் பேசுவார்கள். இவ்விதம் எண்ணிச் சீதாவைப் பார்த்து, "நீங்கள் மறுபடியும் உங்கள் அம்மாஞ்சியைப் பார்க்கும் போது, 'இவ்வளவு நீளமான மன்னிப்புக் கடிதத்துக்கு அவசியமே இல்லை' என்றும், 'என்னுடைய நெற்றிக் காயத்தை நான் பொருட் படுத்தவேயில்லை' என்றும் நான் சொன்னதாக அவரிடம் தெரியப் படுத்துங்கள்!" என்று சொன்னாள்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வீர புருஷர்களின் இரத்தமும் தீர மாதரசிகளின் கண்ணீரும் சிந்திப் புனிதமான இராஜபுத்ர நாட்டுக்குள் அவர்கள் ஏறியிருந்த ரயில் வண்டி பிரவேசித்தது. கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வறண்ட பூமி; அல்லது மோட்டைப் பாறைகள். ஆங்காங்கே இடிந்த கோட்டைச் சுவர்கள்; சிதைந்த மண்டபங்கள்; பாழடைந்த மருதிகள்; பசுமை என்பதையே பார்க்க முடியவில்லை. வானளாவிய விருட்சங்கள் இல்லை; அடர்த்தியான காடுகள் இல்லை; பச்சைக் கம்பனம் விரித்தாற் போன்ற நெல் வயல்கள் இல்லை; பொன்னிறங் கொண்ட கோதுமைப் பயிர்களும் இல்லை. சிற்சில இடங்களில் தானாக மண்டிய முள் புதர்கள் மட்டும் காணப்பட்டன.

"நாம் போகிற வழி நெடுகிலும் இப்படித்தான் இருக்குமா?" என்று சீதா கேட்டாள்.

"இல்லை; ரஜனிபூர் சேர்ந்து விட்டால் வேறு விதமாயிருக்கும். ஆனால் அங்கே போய்ச் சேருகிற வரையில் இந்த இலட்சணந்தான். 'சுதந்திரம், சுதந்திரம்' என்று அடித்துக் கொள்கிறார்களே! இராஜபுத்திர வீரர்கள் அந்த நாளில் சுதந்திரத்துக்காகப் போரிட்டதன் பலன்தான் இது! இராஜஸ்தானத்தில் பெரும் பகுதி பாலைவனமாகப் போய் விட்டது!" என்று ராகவன் சொன்னான்.

"இராஜபுத்திரர்கள் சுதந்திரத்துக், காகப் போரிட்டதனால் இராஜஸ்தா

னம் பாலைவன மாகவில்லை. ஒருவருக் கொருவர் சகோதர சண்டையிட்டதினால்தான் இப்படியாயிற்று. அண்ணன் சுதந்திரத்துக்காகச் சண்டை போட்டால் தம்பி எதிராளியோடு சேர்ந்து கொண்டான். எத்தனை ராஜபுத்திரர்கள் மொகலாயர்களுக்கு அடிமையாகி ஏவல் செய்து வாழ்ந்தார்கள்? இந்தியா தேசம் நாசம் அடைந்தது சகோதரச் சண்டையினால்தான். இதில் வேடிக்கை என்ன வென்றால், இதையெல்லாம் சரித்திரத்தில் படித்திருந்தும் நமக்குப் புத்தி வந்தபாடிಲ್ಲ. இன்னமும் சகோதரச் சண்டைகள் போட்டுக் கொண்டுதானிருக்கிறோம்” என்றுள் தாரிணி.

“அம்மணி! நீங்கள் என்ன பெரிய சரித்திர நிகழ்ச்சியைப்போல் பேசுகிறீர்களே!” என்று ராகவன் பரிகாசக் குரலில் கேட்டான்.

“என்ன சொன்னீர்கள்?” என்று சொல்லிவிட்டு நிருபமா இடியிடி என்று சிரித்தான்.

அவளுடைய சிரிப்பின் காரணம் விளங்காமல் ராகவன் திகைத்தான்.

“எதற்காகச் சிரிக்கிறீர்கள்? திடீரென்று ஏதாவது.....” என்றான்.

“என்ன சொன்னீர்கள்? பெரிய சரித்திர நிகழ்ச்சியைப்போல் என்று? ‘போல்’ என்று சொன்னதற்காகத்தான் சிரித்தேன்” என்றாள் நிருபமா.

“அப்படிப் ‘போல்’ என்ற வார்த்தையில் நகைச்சுவை என்ன இருக்கிறது, எனக்கு விளங்கவில்லையே?”

“உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாதென்று இப்போதுதான் எனக்குத் தெரிகிறது. தாரிணியைப் பழைய தேச சேவிகை தாரிணி என்றே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் போலிருக்கிறது. பீஹார் பூகம்பத்துக்குப் பிறகு அவள் காலேஜில் சேர்ந்து படித்துப் பட்டம் பெற்று இப்போது யுனிவர்ஸிடி உதவிச் சம்பளம் பெற்றுச் சரித்திர ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறாள். இது உங்களுக்குத் தெரியுமென்று எண்ணி யிருந்தேன். பின்னே எதற்காக என்னையும் இழுத்துக்கொண்டு ஊர் ஊராக அலைகிறாள் என்று நினைத்தீர்கள்? தற்போது இராஜஸ்தானத்துச் சரித்திரத்தில் விசேஷ ஆராய்ச்சி நடைபெறுகிறது!”

நிருபமா இவ்விதம் சொன்னதும் ராகவனுடைய உள்ளம் ஒரே ஒரு நிமிஷத்தில் என்ன வெல்லாமோ கற்பனை செய்யத் தொடங்கியது. ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் போனாள். ஆஹா! படிப்பின் மேல் உள்ள ஆசையினால் அல்லவா இவள் கலியாணத்தை வெறுத்திருக்கிறாள்? இந்த உண்மையை நம்மிடம் முன்னமேயே தெரிவித்திருக்கக் கூடாதா? தெரிவித்திருந்தால் இவளுடைய படிப்புக்கு நாம் குறுக்கே நின்றிருப்போமா? படிப்பு முடியும் வரையில் காத்திருக்கலாமே? என்ன பிசகு செய்து விட்டாள்!—என்று அவன் மனம் எண்ணமிட்டது.

தாரிணி பி. ஏ. பட்டம் பெற்றுச் சரித்திர ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறாள் என்னும் செய்தியைச் சொல்லிவிட்டு நிருபமா படுத்துத் தூங்கிப் போனாள். தாரிணியிடம் அவளுடைய காலேஜ் வாழ்க்கையைப் பற்றி ராகவன் பல கேள்விகள் கேட்டான். அவளோ பராமுகத்துடன் ஏனோ தானே வென்று பதில் சொல்லி வந்தான். சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் ராகவனும் தூங்கிவிட்டான்.

பிறகு தாரிணி சீதாவின் அருகில் நெருங்கி உட்கார்ந்து கொண்டு, “உங்கள் அம்மாஞ்சி குரியாவைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். அவர் எப்போதுமே இப்படித்தான் பட்டப்பா யிருப்பாரா?” என்று கேட்டான்.

முந்தைய சம்பாஷணையின் போதெல்லாம் சீதாவுக்கு நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கோபம் வளர்ந்து வந்தது. முதல் நாள் தாரிணியைச் சந்தித்தது முதல் நிருபமா—ராகவன்—தாரிணி சம்பாஷணையைக் கேட்டதிருந்தும் தன்னுடைய சொந்த ஊகத்தினாலும் அவள் பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தாள். ராகவனும் தாரிணியும் பழைய சிநேகிதர்கள் என்பது நிச்சயம். பத்மா புரத்தில் அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் பேசிய வம்புப் பேச்சுகளில் ஏதோ உண்மை இருக்கத்தான் வேண்டும். ராகவனுக்குத் தாரிணியின் மேல் இன்னும் அபிமானம் இருந்தது என்பதும் ஸ்பஷ்டமாய்த் தெரிந்தது. தான் இருக்கும் போது இதையெல்லாம் அவர்கள் காட்டிக் கொள்வதை நினைத்து நெஞ்

சம்கொதித்தது. சீச்சீ! என்ன வெட்கங்கெட்ட ஸ்திரீ இவள்! நம்மை எதற்காக இப்படித் தொடர்ந்து வருகிறாள்? வேறு எங்கேயாவது போய்த் தொலைவதுதானே? சூரியாவும் நிருபமாவின் கணவனும் இந்த கோஷ்டியில் சேர்ந்து கூட்டமாக இருந்தபோது ஒருமாதிரி கலகலப்பாக இருந்தது. இப்போது அவர்களும் இல்லை; அதனால் கலகலப்பும் இல்லை. இந்த மாதிரி நேரும் என்று தெரிந்திருந்தால், இந்தப் பிரயாணத்துக்கு வரவில்லை யென்றே சொல்லி யிருக்கலாம். இப்பொழுதுதான் என்ன? 'அவள் வந்தால் நான் வரவில்லை. அவளையே அழைத்துக் கொண்டு போங்கள். நான் டில்லிக்குத் திரும்பிப் போகிறேன்!' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட வேண்டியதுதான்..... இவ்விதம் எண்ணி எண்ணிப் பல முறை பேசுவதற்குச் சீதாவின் உதடுகள் துடித்தன. ஆனால் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வரவில்லை. அப்படிச் சொன்னால் அதன் பலன் என்ன ஆகுமோ வென்று உள்ளத்தின் ஒரு பகுதி அஞ்சியது.

இத்தகைய மனோ நிலையில் சீதா இருந்தபோது தாரிணி அவளிடம் நெருங்கி உட்கார்ந்து "சூரியாவைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்!" என்றதும், சீதாவுக்கு ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. "சூரியாவைப் பற்றி இப்போது என்ன விசாரணை வேண்டிக் கிடந்தது? என்னைப் போல் அவனும் ஓர் அசடு; அநாதை!" என்றாள்.

"சகோதரி! ஏன் இவ்வளவு வெறுப்பாகப் பேசுகிறாய்? என் நெற்றியில் காயப்படுத்தி விட்டதற்காகச் சூரியா ரொம்பவும் மனம் நொந்து எழுதி யிருக்கிறார். உத்தம குணம்

படைத்தவர், ஆனால் கொஞ்சம் படபடப்புக்காரர் என்று தோன்றுகிறது. காயம் சரியாய்ப் போய் விட்டது; என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்று உன்னிடம் சொல்லியனுப்ப விரும்பினேன். உனக்கு அவரைப் பற்றிப் பேச இஷ்டமில்லை யென்றால், வேண்டாம்!" என்றாள் தாரிணி.

இதைக் கேட்டதும் சீதாவின் மனம் அடியோடு மாறிப் போய் விட்டது. "இல்லை, இல்லை. எனக்கு வெறுப்பு ஒன்றுமே இல்லை. சூரியா மிகவும் உத்தமமான பிள்ளைதான்; அவ்வளவு ஒன்றும் படபடப்பாக அவன் பேசுவதும் கிடையாது. குடும்பத்திலேயே சூரியாதான் சீதான துக்கும் பொறுமைக்கும் பெயர் போனவன். நேற்று அவன் படபடப்பாகப் பேசியதும் தாஜ்மகால் பெர்மையை விசி எறிந்து உடைத்ததும் எனக்கே ஆச்சரியமாயிருந்தது. பாவம்! அவனுக்கு என்ன மனக் கஷ்டமோ? மொத்தத்தில் அதிர்ஷ்டக் கட்டை; இல்லாவிட்டால் இப்படி வந்து தீண்டாடுவானேன்? படித்துப் பாஸ் செய்து எவ்வளவோ நல்ல நிலைமைக்கு வந்திருக்கலாம்!" என்றாள்.

"அதிர்ஷ்டக் கட்டை என்று எதனால் சொல்கிறாய்?" என்று தாரிணி கேட்க, சீதா கொஞ்சங் கொஞ்சமாகச் சூரியாவின் கதையை யெல்லாம் சொன்னாள். அவனுடைய தகப்பனார், தமையன், அம்மா, தங்கை ஆகியவர்களைப் பற்றிச் சொன்னாள். தமையனோடும் ஊராரோடும் அவனுக்கு நேர்ந்த தகராறுகளைப் பற்றியும் விரிவாகச் சொன்னாள். ஆனால் தன்னுடைய பிறப்பு, வளர்ப்பு, கல்யாணம்—இதை யெல்லாம் பற்றி மட்டும் ஒரு விஷயமும் சொல்லவில்லை.

அத்தியாயம் 13

ரஜனி பூர்

ரஜனிபூர் சமஸ்தானத்தின் திவான் ஸர் கே. கே. ஆதிவராகாச்சாரியாருக்குப் புத்திக் கூர்மை யுள்ள வாலிபர்களிடம் பொதுவாக அபிமானம் உண்டு. சௌந்தரராகவன் இங்கு

லாந்துக்குப் பிரயாணம் செய்தபோது கப்பலில் அவரைச் சந்தித்துப் பழக்கம் செய்து கொண்டான். ராகவனுடைய புத்திக் கூர்மையும் சாதாரண சம்பாஷணையும் திவான் ஆதிவராகாச்

சாரியாரின் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. அதோடு புது டில்லி செக்ரட்டேரியட்டில் உத்தியோகம் பார்ப்பவர்களில் எத்தனை பேரைத் தெரிந்திருக்கிறதோ அவ்வளவுக்குப் புருஷார்த்தம் கைகூடுவது எளிதாகும் என்ற நம்பிக்கையும் ஸர் ஆதிவராகாச்சாரியாருக்கு இருந்தது. அவருக்குச் சந்தான பாக்கியத்தைப் பகவான் பரிபூரணமாக அளித்திருந்தார். பெரிய உத்தியோக பதவிகளை வகிக்கத் தகுந்தவர்களாக அவருக்குப் புதல்வர்களும் மாப்பிள்ளைகளும் பலர் இருந்தார்கள்.

இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பி வந்ததும் ரஜனிபூருக்கு ஒரு தடவை வரவேண்டும் என்றும், வரும்போது மனைவியையும் அழைத்து வரவேண்டும் என்றும் ஆதிவராகாச்சாரியார் சௌந்தரராகவனிடம் சொல்லி யிருந்தார். அந்த அழைப்புக்கு இணங்க இப்போது சௌந்தரராகவன் சீதாவுடன் திவான் மாளிகைக்குச் சென்றான். தாரினியும் அவளுடைய தோழியும் வேறு ஜாகைக்குச் சென்றார்கள்.

துரதிர்ஷ்டவசமாக அச்சமயத்தில் திவான் ஆதிவராகாச்சாரியார் முக்கியமான ராஜாங்கக் காரியமாக வெளியூருக்குப் போயிருந்தார். எனினும் ராகவனுடைய தந்தியைப் பார்த்து விட்டு, அவனையும் அவனுடைய மனைவியையும் கவனித்துக் கொள்ளும் படியாகத் தம்முடைய புதல்விகளிடம் சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தார். அவர்கள் அவ்விதமே ராகவனையும் சீதாவையும் வரவேற்றார்கள்.

ஆதிவராகாச்சாரியின் புதல்விகளான பாய், தாய் இருவரும் இங்கிலாந்து சென்று திரும்பியவர்கள். ஆங்கில நாகரிகத்தில் முழுகியவர்கள். ஒருத்தி ஒல்லியாயும் உயரமாயும் இருந்தான். இன்னொருத்தி குட்டையாயும் பருமனாயிருந்தான். இரண்டு பேரும் தலை மயிரை 'பாப்' செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இருவரும் உதட்டில் சிவப்புப் பசை தடவிக் கொண்டுதான் வெளியில் புறப்படுவார்கள். எப்போதும் இங்கிலிஷில்தான் பேசுவார்கள். அதுவும், ஆங்கில நாவலாசிரியர் வோட் ஹவுஸின் கதாபாத்திரங்கள் பேசுகிற இங்கிலிஷ் நடையைக் கையாண்டு பேசுவார்கள். பியானோ வாத்தியத்தில் இங்கிலிஷ்

சங்கீதம் வாசிக்கவும், 'பால்' ரூம் டான்ஸ் ஆடவும் கற்றுக்கொண்டு நிறமையும் பெற்றிருந்தார்கள்.

அப்படிப்பட்டவர்களிடையே அகப்பட்டுக் கொண்டு சீதா ரோம்பவும் விழித்தாள். அவர்கள் சீதாவிடம் முதலில் இங்கிலிஷில் ஏதாவது கேட்பார்கள். சீதா ஒன்றும் புரியாமல் திகைப்பதைக் கண்டு தட்டுத் தடுமாறித் தமிழில் அதையே சொல்வார்கள். அவர்கள் இங்கிலிஷ்காரிகளைப்போல் ஆங்கில வார்த்தைகளை உச்சரித்துப் பேசியபடியால் சீதாவுக்குத் தெரிந்திருந்த கொஞ்ச நஞ்சம் இங்கிலிஷும் அங்கே பயன்படவில்லை. ஆகையால் குளத்துத் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துக் கொதிக்கின்ற சட்டுவத்தில் போடப்பட்ட மீனைப்போல் சீதா அவர்களிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டு தவித்தாள்.

சீதாவுடன் பழகினைதைக் காட்டிலும் ராகவனுடன் அவர்கள் சரளமாகப் பேசிப் பழகினார்கள். ராகவனும் அவர்களுடன் உற்சாகமாகப் பேசினான். அவன் அப்போது விசிய நகைச்சுவைத் துணுக்குகளையும் ஹாஸ்ய சிலேடைகளையும் கேட்டு அவர்கள் இடி இடி என்று சிரித்தார்கள். இதெல்லாம் சீதாவுக்கு ஓரளவு அருவருப்பாயிருந்தாலும் அவளுக்குக் கோபமோ ஆத்திரமோ ஏற்படவில்லை. அந்தப் பெண்கள் இருவரும் அவ்வளவு அழகாயில்லை என்பதுதான் இதற்குக் காரணமோ, அல்லது அவர்கள் விஷயத்தில் ராகவனுக்குக் கொஞ்சமும் மதிப்புக் கிடையாது என்பது சீதாவின் உள் மனதுக்குத் தெரிந்திருந்ததுதான் காரணமோ, நாம் சொல்ல முடியாது.

இடையிடையே சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் ராகவன் சீதாவிடம் தனியாக அந்தப் பெண்களின் அவலட்சணத்தைப் பற்றியும் குரங்குச் சேஷ்டைகளைப் பற்றியும் சொல்லி வந்தான். "ஆனாலும் இவர்களிடம் நீ கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நிரம்ப இருக்கிறது. புது டில்லியில் சமூக வாழ்க்கை நடத்துவதற்குச் சில சில நடை உடை பாவனைகள் அவசியம்!" என்று ஒரு தடவை ராகவன் சொன்னான்.

“இவர்களிடம் நான் என்ன கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாம்? உதட்டில் சிவப்புப் பசை தடவிக் கொள்ளவா?” என்று சொல்லிவிட்டுச் சீதா சிரித்தாள்.

“ஆமாம்; அதுகூடத்தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ‘சிப்-ஸ்டிக்’ உபயோகிப்பதில் பிசகு என்ன இருக்கிறது? நம்முடைய நாட்டில் நாம் வெற்றிலை போட்டுக் கொள்ள வில்லையா? அதனால் உதடு சிவப்பதில்லையா? கதாநாயகிகளின் உதடுகளைப் பவழத்துக்கும் கோவைப் பழத்துக்கும் மாதுளை மொட்டுக்கும் ஒப்பிட்டுக் கவிஞர் வர்ணித்தால் மட்டும் ‘ஆஹா’ என்று பிரமாதப் படுத்துகிறோமே?” என்றான் ராகவன்.

“அதெல்லாம் இயற்கையாக இருக்க வேண்டும்” என்னுள் சீதா.

“இயற்கையாவது, மண்ணுங்கட்டியாவது? இயற்கையாக இருந்தால் ஆப்பிரிக்க தேசத்துக் காட்டு மிராண்டிகளைப் போல் இருக்க வேண்டியது தான். வகிடு எடுத்துத் தலைவாரிக் கொள்வதும், நெற்றியில் பொட்டு இட்டுக் கொள்வதும், கண்ணுக்கு மைமீட்டிக் கொள்வதும், கைக்கு மருதாணி இட்டுக் கொள்வதும் இயற்கையா? காதிலும் மூக்கிலும் தொண்டிட்டு நகைபோட்டுக் கொள்வதுதான் இயற்கையா? எல்லாவித அழகும் அலங்காரமும் செயற்கையில் சேர்த்துத்தான்!” என்று ராகவன் அடித்துப் பேசிய போது, சீதாவினால் அதற்குப் பதில் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமே என்பதற்காக, “அலங்காரத்துக்கும் ஒரு அளவு வேண்டும். தாரிணியைப் பாருங்கள்; அவளும் இங்கிலிஷ் படித்துப் பட்டம் பெற்றவள்தானே? அவள் ‘சிப்-ஸ்டிக்’ தடவிக் கொள்கிறாளா?” என்று சொல்லி வைத்தாள்.

“சில பேருக்குப் பிறவியிலேயே அழகு உண்டு; அவர்கள் ஒரு அலங்காரமும் செய்துகொள்ளா விட்டாலும் நன்றாக யிருப்பார்கள். அந்த மாதிரி எல்லாரும் இருக்க முடியுமா? புலியைப் பார்த்துப் பூனை குடு போட்டுக் கொண்டது போலாகும்!” என்று சொன்னான் சௌந்தரராகவன்.

சீதாவுக்குத் தாரிணியின் பேச்சை ஏன் எடுத்தோம் என்று இருந்தது.

இந்தியாவில் உள்ள சுதேச சமஸ்தானங்களின் தலைநகரங்களுக்குள்ளே ரஜனியூர் மிக அழகான ஒரு பட்டணம். மறுநாள் முழுதும் ராகவனும் சீதாவும் அந்தப் பட்டணத்தைச் சுற்றிப் பார்ப்பதில் கழித்தார்கள். ரஜனியூர் ராஜாவின் பழைய அரண்மனை, புதிய அரண்மனை, வஸந்தோத்தவம் கொண்டாடும் பளிங்கு மாளிகை, நத்தவனங்கள், பிராணிக் காட்சிச் சாலைகள், பட்டணத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்திலிருந்த பழைய கோட்டை கொத்தனங்கள் — எல்லா வற்றையும் பார்த்துக் களித்தார்கள். ஆனால், ஒரு இடத்திலாவது அதிக நேரம் அவர்கள் நிற்கவில்லை. எந்த இடத்திற்குச் சென்றாலும் ராகவன் நெருப்பில் காலை வைத்து விட்டவன்போல் அவசரப்பட்டான். ஒன்று விடாமல் எல்லா வற்றையும் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் சீதாவும் ராகவனுடைய அவசரத்துக்கேற்ப அங்கங்கே பார்க்க வேண்டியதைச் சப்பட்டு என்று பார்த்துவிட்டுக் கிளம்பினான்.

திவானுடைய பங்களாவுக்குச் சாயங்காலம் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தபோது, “அவர்கள் இரண்டு பேரையும் இன்றைக் கெல்லாம் காணவே யில்லையே?” என்னுள் சீதா. இப்படிச் சொல்லி விட்டு ஏன் சொன்னோம் என்று உதடுகளைக் கடித்துக் கொண்டாள்.

“அதைப் பற்றித்தான் நானும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்றைக்கு டெலிபோன் பண்ணுவதாகச் சொன்னார்கள்; பண்ணவில்லை!” என்னுள் ராகவன்.

இவ்விதம் சொல்லி இரண்டு நியமித்துக் கெல்லாம் ராகவன் திவானுடைய டிரைவரிடம் “டஹரோ!” என்று கத்தினான். யாரும் தன்னை இவ்விதம் அட்டிப் பேசி அறியாத அந்த மோட்டார் டிரைவரும் சடக்கென்று பிரேக் போட்டு வண்டியை நிறுத்தியதில் சீதாவைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டது. விஷயம் என்ன வென்று பார்த்ததில், பக்கத்தில் ஒரு

விட்டுக்கு அருகில் டோங்கா வண்டியி
லிருந்து தாரினியும் நிருபமாவும்
இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“ராகவன் தாரினியைப் பார்த்து,
“இதென்ன சீங்கள் இப்படி ஏமாற்றி
விட்டீர்கள்?” என்று கடுமையான
குரலில் கேட்டான்.

“ஏமாற்றுவது என்ன? உங்க
ளுடன் ஊர் சுற்றப் போனால்
ஒன்றுமே பார்க்க முடியாது. விவ
காரம் செய்வதற்குத்தான் ஓரியா
யிருக்கும். அதனால்தான் நாங்கள்
இருவரும் தனியாகப் போய் வந்தோம்”
என்றான் தாரினி.

“நாளைக்கும் இப்படிச் செய்வ
தாகத்தான் உத்தேசமோ?” என்று
ராகவன் கேட்டான்.

“நாளைக்கு ஏரிக்குப் போவதாயிருந்
தால் நாங்களும் வருகிறோம். இங்கே

வந்து எங்களை அழைத்துக் கொண்டு
போகமுடியுமா?” என்றான் தாரினி.

“பேஷாக முடியும். ஆனால் இன்று
மாநிரி ஏமாற்றி விட்டார்கள்.
எனக்கு ரொம்பக் கோபம் வரும்!”
என்றான் ராகவன்.

ராகவன் அன்றைக் கெல்லாம் ஏன்
அவ்வளவு பரபரப்பாக இருந்தான்
என்னும் விஷயம் சீதாவுக்கு இப்
போது நன்கு விளங்கியது. அன்றைய
அவன் சேர்ந்தாற்போல் அரை
மணிக்கு மேல் தூங்கவில்லை. காபியில்
படுக்கையை விட்டு எழுந்திருந்தபோது
தலையை ஒரே கனமாய்க் கனத்தது.
இரண்டு பொட்டுக்களிலும் சம்மட்டி
யால் அடிப்பது போல் வலித்துக்
கொண்டிருந்தது. “நான் இன்றைக்கு
ஏரிபார்க்க வரவில்லை. டில்லிக்வேறிரும்
பிப் போய்விட்டாலும் நல்லதுதான்!”
என்று ராகவனிடம் சொன்னான்.

எட்டையூரத்தில் செப்டம்பர் 11ல் நடந்த மாநிலச் சிழாவில் தலைவர் வ. டி. அவர்
களைக் காரில் வைத்துச் சிறப்பாக ஊர்வனம் நடத்தினார்கள். பேரூரிலேயே பக்கத்தில் இருப்
பவர்கள் : துத்துக்குடி தகராசைத் தலைவர் ஸ்ரீ சுந்தரவடிவேல் நாடார், ஸ்ரீ ஹரிநார சர்மா



திருவல்லிக்கேணி
நேஷனல் (பெண்கள்) ஹைஸ்கூல்
கட்டிட நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

ஆத்தான வித்வான்		
மைசூர் செட்டியார்	...	பிடிஸ்
கம்பாத்தி ராமநாதன்	...	மிருதங்கம்
ஆங்காடி ராமரத்தின	...	கடம்

★

21-11-18 ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு

திருவல்லிக்கேணி

டாக்டர் பெண்டு ரஸ்தாவில்

பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள

பந்தலில்

திகட்டிகள் :

ரூ. 250/- ரூ. 100/- ரூ. 50/- ரூ. 25/-
ரூ. 10/- & ரூ. 5/-

நீடித்த உழைப்பிற்கு
இணையற்றவை



“போனிக்ஸ்”

மின்சார விநிகளே

இன்று எந்நங்கம் உத்தவாதழங்கை

அகிலப் சர்க்கார் பரிசேனை சாலைகளிலும்
இந்திய சர்க்கார் ஸ்டோர்ஸ் இயக்காதினும்
அங்கேசிக்கப்பட்டது

தென் சென்னைப் பிராந்தியங்களுக்கு
(சென்னை நகரம், சமஸ்தானங்கள் உட்பட)
பூரண விநிகள உரிமையாளர்கள் :

ஆர்எம். எஸ்.

& கம்பெனி, லிமிடெட்

பேன் : 4060 தலை : “AREMESCO”
16, பிராட்வே :: மதராஸ்

சப் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :

மதுரை, ராமநாதபுரம்,
திருநெல்வேலி ஜில்லாக்களுக்கு :
இண்டர் நேஷனல் டிரேடிங் கம்பெனி
பரத் பான்டினம், மதுரை

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவுக்கு :
ராஜ் எஸ்கெட்டர் ஸ்டோர்ஸ், தஞ்சாவூர்

காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி உட்பட
தென் ஆற்காடு ஜில்லாவுக்கு :
குட்மேன் அன் கோ.,
39, ரூப்ளே நேரு, பாண்டிச்சேரி

திருச்சி ஜில்லா—புதுக்கோட்டை
சமஸ்தானப் பிராந்தியங்களுக்கு :
காசித்திரேயாஸ் லிமிடெட்
கிழக்கு மேலின் நேரு, புதுக்கோட்டை



மாந்தருக்குள் இருந்தெய்வம் ராகி

46. கறுப்புச் சட்டம்

தம்பி! காந்தி மகாத்மாவின்னுடைய வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான கட்டத்தாக்கு இப்போது வந்திருக்கிறோம். தென்னாப்பிரிக்காவில் சத்தியாக்ஷம் இயக்கம் எப்படி ஆரம்பமாயிற்று என்று பார்க்கப் போகிறோம். உலக சரித்திரத்தில் இடம் பெறவேண்டிய அந்தச் சம்பவத்துக்குப் போகுமுன், தென்னாப்பிரிக்காவின் பழைய சரித்திரத்தைக் கொஞ்சம் ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆப்பிரிக்கா கண்டம் என்று வழங்கும் பூப்பிரதேசம் மிக விரைவானது. ஆசியாவுக்கு அடுத்தபடியானது. இந்தியாவைப் பெரிய தேசம் என்று சொல்கிறோமல்லவா? பல இந்தியர்களை ஆப்பிரிக்காவிற்குள் வைத்து அடக்கிவிடலாம். ஆப்பிரிக்காவில் தென்னாப்பிரிக்கா என்று வழங்கும் பகுதி மட்டும் ஏறக்குறைய இந்தியா தங்கவடிவ பெரிதானது.

ஆப்பிரிக்காவின் பூர்வீக குடிகள் நீக்ரோவர் என்னும் சாதியார். நீக்ரோ சாதியில் பல உட்பிரிவுகள் உண்டு. அவர்களில் ஸூதர்கள் எனப்படுவோர் தென்னாப்பிரிக்காவில் உதித்தனர். ஸூதர்களிடம் சில சிறந்த குணங்கள் உண்டு. ஆயினும் அவர்கள் கல்வி யறிவும் பகுத்தறிவும் இல்லாத அநாகரிக மக்கள். மனிதனுடைய அறிவுக்கு எட்டாத கடவுள் என்னும் மகாசக்தி ஒன்று உண்டு என்பதை அவர்கள் ஒருவாறு உணர்ந்திருந்தார்கள். ஆனால் கடவுளை வணங்குவதற்கு அவர்கள் கடைப்பிடித்த முறைகள் அநாகரிகமானவை. பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாதவை. வேட்டையாடிக் கொன்ற மிருகங்களின் மாமிசமே அவர்களுடைய முக்கியமான உணவு. குருட்டு கம்பிக்கைகள் அவர்களுக்கு ரொம்பவும் அதிகம். இதனால் ஸூக்க வீரம்

உள்ள பலசாலிகளானாலும் பயப் பிராந்தி உடையவர்களா யிருந்தார்கள். வெள்ளைக்காரர்கள் துப்பாக்கி உபயோகித்துச் சட்டத்தை முதன் முதலில் பார்த்ததம் ஏதோ ஒரு மர்மமான சக்தி அவர்களிடம் இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டார்கள். அதன் காரணமாக வெள்ளைக்காரர்களிடம் பயப் பிராந்தி கொண்டார்கள். இந்தக் குருட்டு கம்பிக்கை அவர்களை விட்டு அகலவே யில்லை. ராட்சதனைப்போல் தேக பலமுள்ள ஸூதர் ஒரு சிறு வெள்ளைக்காரர் குழந்தையைக் கண்டு பயந்து நடுக்குவான்.

போர்க்கால தேசத்தைச் சேர்ந்த வாஸ்கோடி காமா என்பவன் இந்தியாவைத் தேடிச் கொண்டு கப்பலில் வந்தபோது கேப் ஆப் குட்டேவோப் என்று வழங்கும் ஆப்பிரிக்காவின் தெற்கு முனையைக் கண்டு பிடித்தான். அந்த லாட்டின் இயற்கை வளங்களையும் செல்வங்களையும் பற்றிய விவரங்கள் ஐரோப்பாவில் பரவின. அது முதல் ஐரோப்பிய சாதியார் பலர் தென்னாப்பிரிக்காவுக்கு வந்து குடியேறினார்கள். அப்படிச் குடியேறியவர்களில் மிகவும் முக்கியமானவர்கள் ஆங்கிலேயரும் டச்சுக்காரரும். முதன் முதலில் கேப் காஸனி, கேப்டால் என்னும் மாகாணங்கள் ஏற்பட்டன. இரண்டும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு உட்பட்டிருந்தன. இந்த மாகாணங்களில் குடியேறி யிருந்த டச்சுக்காரர்களுக்குப் 'போய்க்கள்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலேயருக்கும் போய்களுக்கும் அடிக்கடி தகராறுகள் ஏற்பட்டு வந்தன. இந்தத் தகராறுகளில் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய சர்க்கார் ஆங்கிலேயருக்குச் சாதகமாக இருப்பதே இயல்பு அல்லவா? இதனால் போய்களுக்கு ஆத்

திரமும் அருவகுப்பும் உண்டாயின. அவர்கள் தங்கள் அதுவரை வசித்த வந்த இடங்களை விட்டுவிட்டு, தென்னாப்பிரிக்காவில் பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்துக்கு அப்பால் இருந்த புதிய பிரதேசங்களுக்குச் சென்று குடியேறிச் சந்திரக் குடியரசுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். இப்படி ஏற்பட்ட சந்திர போயர் குடியரசுகளுக்கு டிரான்ஸ்வால் என்றும், ஆரஞ்சு பிரீ ஸ்டேட் என்றும் பெயர்கள் வந்தன.

போயர்கள் தனிக் குடியரசுகள் ஏற்படுத்திக் கொண்டதை ஆங்கிலேயர் விரும்பவில்லை. டிரான்ஸ்வால் மாகாணத்தில் தங்கச் சுரங்கங்களும் வைரச் சுரங்கங்களும் ஏராளமாகக் கண்டு பிடிக்கப் பட்டன. இதற்குப் பிறகு ஆங்கிலேயரின் வயிற்றெரிச்சலும் ஆந்திரமும் அதிகமாயின. சில இங்கிலிஷ்காரர்கள் தங்களுடைய சொந்தப் பொறுப்பில் இரகசியமாக ஒரு படை தயார் செய்துகொண்டு, ஜோகானிஸ்பர்க் வைரச் சுரங்கங்களைப் பலாத்காரமாகக் கைப்பற்ற வந்ததாகச் சொன்னார்கள். அப்போது டிரான்ஸ்வால் குடியரசின் தலைவரான யிருத்த பிரெஸிடென்ட் குருகர் மகா சாயத்திய சாவி, படையெடுப்பின் விஷயம் அவருக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருந்தது. எனவே படையெடுத்து வந்த ஆங்கிலேயரின் படையைப் படுதொல்வி அடையச் செய்தார். ஜோகானிஸ்பர்க்கில் சில இங்கிலிஷ் முதலாளிகளும் இருந்தார்கள். அவர்கள் படையெடுத்துவந்த இங்கிலிஷ் படைக்குச் சாதகமாகக் கலகம் செய்யத் தயாரான யிருந்தார்கள் என்ற கண்டுபிடித்தது அவர்களையும் குருகர் கைதி செய்தார். அந்த முதலாளிகளுக்குத் துக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் பெரில் கருணை காட்ட வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய மந்திரிகள் போயர் சர்க்காருக்குத் தந்தி அடித்தார்கள். பிரெஸிடென்ட் குருகரும் தம்முடைய கட்சி பூரண வெற்றியடைந்த விடப்படியால் கலகக்காரர்களை மன்னித்த விட்டு விட்டார்.

விஷயம் இத்துடன் முடிவடைந்துவிடவில்லை. ஆங்கிலேயர் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட தோல்வியையும் அவமானத்தையும் மறக்கவில்லை. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய சர்க்காரும் அப்படித்தான். எனவே டிரான்ஸ்வாலிலும் ஆரஞ்சு ஸ்டேட்டிலும் இருந்த சந்திர போயர் அரசாங்கங்களை பிரிட்டிஷார் பலவீனத்திலும் கொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். காண்குகான் கொடுக்கடி முற்றிக் கொண்டு வந்தது. புத்தம் மூண்டுதான்

திரமும் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டபோது போயர்கள் பிரிட்டிஷார் புத்தம் தொடங்கும் வரையில் காத்திருக்க விரும்பவில்லை. தங்கள் முந்திக் கொள்ள விரும்பினார்கள். ஆரம்பத்தில் போயர்கள் படையெடுத்துத் தாக்கியது பிரிட்டிஷாரசாதிக்கு மூக்காடச் செய்தது. போயர் சைனியம் வெற்றிமேல் வெற்றி அடைந்த வந்தது. பிறகு இங்கிலாந்திலிருந்து பிரெஸிடென்ட் தளபதியான லார்ட் கிச்சனர் வந்த சேர்த்தார். சில காரைக்கெல்லாம் புத்தப்போக்கு திரும்பியது. போயர் சைனியம் முறியடிக்கப்பட்டது. ஆயினும் போயர்களின் உறுதிமட்டும் தளரவில்லை. தோல்விக்குப் பிறகும் பணிய மறுத்தார்கள். போயர் மந்திரிகள் ஆண் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் திரம் காட்டினார்கள். எனவே ஆயிரக் கணக்கான போயர் ஆண்களையும் பெண்களையும் ஒன்று தாட்டி இரும்பு மூன் வேலிக்குள் அடைத்தக் காவல் போட்டு வைக்க வேண்டி கேர்ந்தது. காவலுக்குள் இருந்தவர்கள் சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களுக்கு உள்ளானார்கள். இங்கிலாந்தில் இருந்த சில ஆங்கிலப் பெரியார்களுக்கு இது பொறுக்கவில்லை. மின்ட் ஸ்டேட் என்பவர் “தென்னாப்பிரிக்காவில் இங்கிலிஷ் படை தோற்கவேண்டும்” என்ற பரிசுக்கமாகப் பிரார்த்தனை செய்தார். பிரிட்டிஷ் பொது மக்களின் அபிப்பிராயமும் அந்தப் பக்கம் திரும்பியது. இதன் பயனாக, ஜுலித்த பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் வலியச் சென்று தோற்ற போயர்களுடன் சமரசம் பேச வேண்டிய அவசியம் கேர்ந்தது. கடைசியில் ஒரு சமாதான உடன்படிக்கை ‘வெரிகிங்’ என்ற இடத்தில் ஏற்பட்டது. இதன்படி போயர் குடியரசுகள் பெயரளவில் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் தொடப்பு வைத்தக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் மந்தப்படி பூரண சந்திரத்துடன் ஆட்சி நடத்தலாம் என்றும் ஏற்பட்டது.

தென்னாப்பிரிக்காவுக்குப் பூரண சந்திரம் என்ற சொல்லும்போது அங்கே யிருந்த ஆங்கிலேயருக்கும் போயருக்கும் பூரண சந்திரம் என்றதான் பொருள். பூர்வீகக் குடிசனான கிரோவர்களுக்கும் சந்திரம் கிடையாது; இங்கிலிஷ்காரர்களைப் போலவே வந்த குடியேறிய இந்தியர்களுக்கும் சந்திரம் கிடையாது.

இந்தியர்கள் தென்னாப்பிரிக்காவில் வந்த குடியேறிய வரலாறு பற்றியும் இங்கே குடபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். முதன்

முதலில் தென்னுப்பிரிக்காவில் குடியேறிய ஐரோப்பியர்கள் ஏராளமான பூப்பிரதேசங் களைத் தங்களுக்குச் சொந்தமென்று வளைத் துக் கட்டிக் கொண்டார்கள். ஆனால் அந்த நிலங்களைப் பண்படுத்திச் சாகுபடி செய்ய அவர்களுக்குக் கூலியாட்கள் தேவையா யிருந்தது. ஆப்பிரிக்கா சுதேசிகளோ சரி யாக வேலை செய்யமாட்டார்கள். இந்தியர்கள் கல்ல உழைப்பாளிகள் என்பது பிரசித்தம். ஆகையால் இந்தியாவிலிருந்து 'ஐந்து வருஷம் வெள்ளைக்காரர் கீழ்வேலை செய்வது' என்னும் ஒப்பந்தத்தின் பேரில் ஆட்களைக் கொண்டுவர அவர்கள் விரும்பி னார்கள். ஐந்து வருஷம் ஆனபிறகு அந்தக் கூலி இந்தியர்கள் தென்னுப்பிரிக்காவில் நிலம் வாங்கிக்கொண்டு சுதந்திரமாக வாழ லாம் என்று ஆசை காட்டினார்கள். அப் போது இந்தியாவை பிரிட்டிஷார் ஏறக் குறைய யதேச்சாதிக்காரத்துடன் ஆண் டார்கள். தென்னுப்பிரிக்கா வெள்ளைக் காரர்களுக்கு உதவிசெய்ய இந்தியாவின் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் விரும்பினார்கள். ஒப் பந்தக் கூலி முறைக்குச் சம்மதித்தார்கள். இதன்படி 1860-ம் வருஷத்தில் முதன் முதலாக இந்தியத்தொழிலாளிகள் ஒப்பந்தக் கூலி முறையின் கீழ் தென்னுப்பிரிக்கா சென்றார்கள். எரணடையில் அதிகமாகச் சென்றார்கள். ஒப்பந்தத் தயனை முடிந்த பிறகு பலர் சுதந்திரமாக வாழவும் ஆரம் பித்தார்கள். பாட்டாளி இந்தியர்களைத் தொடர்ந்து இந்திய வியாபாரிகளும் அவர்க ளுடைய குமார்தாக்களும் தென்னுப் பிரிக்கா சென்றார்கள். அவர்கள் தொழி லாளி இந்தியர்களுடனும் ஆப்பிரிக்காவின் சுதேசிகளுடனும் வியாபாரம் செய்தார்கள். வெள்ளைக்கார வியாபாரிகள் இது தங்க ளுடைய தொழிலுக்குப் போட்டி என்ப தாக ஆத்திரம் கொண்டார்கள். தொழி லாளி இந்தியர்கள் சொந்தமாக நிலம் வாங்கிப் பயிர் செய்வது பற்றியும் பொது வாச வெள்ளைக்காரர்களுக்கு அருமை ஏற் பட்டது. இப்படியே விட்டுக் கொண்டு போனும் ஆப்பிரிக்காவில் வெள்ளைக்காரர் களின் ஆதிக்கத்துக்கு ஆபத்த வந்து விடும் என்றும் கறுப்பு மனிதர்களின் கை நல்கிவிடும் என்றும் வெள்ளைக்காரர்கள் எண்ணினார்கள். எனவே, இந்திய வியாபாரி களுக்கும், ஒப்பந்தத் தயனை முடிந்த சுதந்திர வாழ்க்கை தொடங்கிய இந்தியத் தொழிலாளிகளுக்கும் பல இடைபூதகள் விளைவிக்கத் தொடங்கினார்கள். வெள்ளைக் காரர்கள் தனிப்பட்ட ஜோதாலிலும் இந்தி

யர்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்தார்கள். சர்க்கார் என்ற முறையில் இந்தியர்களுக்கு விசேஷமான சட்டதிட்டங்களும் செய் தார்கள். இப்படி இந்தியர்களுக்கு அநீதி இழைப்பதில், பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த டோடாவ்—கேப் காலனி மாகா ணங்களோடு டிரான்ஸ்வால்—ஆரஞ்சு பிரீ ல்டெட் மாகாணங்களில் இருந்த போயர் குடியரசுகள் போட்டியிட்டன. ஆங்கிலே யரை விடப் போயர்கள் இந்தியர்கள் விஷ யத்தில் அதிகக் கடுமையாக யிருந்தார்கள்.

இத்தகைய நிலைமையில் 1893-ம் வரு ஷத்தில் தெய்வ சங்கப்பத்தினால் காந்தி மகாத்மா தென்னுப்பிரிக்கா போய்ச் சேர்க் தார். தாதா அப்துல்வா கம்பெனியார் சார்பில் டிரான்ஸ்வாலில் கடத்த வந்த ஒரு ஷுக்கில் உதவி செய்வதற்காகக் காந்திஜி போனார். ஆனால் போன உடனேயே அவர் அடைந்த அதுபவங்கள் தென்னுப்பிரிக்கா இந்தியர்களின் பரிதாப நிலையை அவருக்கு உணர்த்தின. டோடாவ் காங்கிரஸ் ஏற் படுத்தி இந்தியரின் யோட்டுரிமையை நிலை காட்டக் கிளர்ச்சி எடுத்தினார். ஒப்பந்தம் கீழ்வ இந்தியத் தொழிலாளிகளின் மீது விதிக்கப்பட்ட தலைவரியை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி எடுத்தினார். மற்றும் இந்தியர்க ளுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள் எல்லா வற்றையும் எதிர்த்துப் போராடினார். ஆனால் இதுவரையில் கையாண்ட போராட்ட முறைகள் மகஜர் அனுப்புவது, மகாராடு கூட்டுவது, பத்திரிகைகளில் எழுதுவது, வெளிகாட்டில் பிரசாரம் செய்வது ஆகிய காரியங்களோடு சிம்பின.

1899-ம் ஆண்டில் போயர் யுத்தம் ஆரம் பித்தபோது காந்திஜி பிரிட்டிஷ் தரப்பில் இந்தியர்கள் உதவி செய்யவேண்டு மென்று கருதினார். அதற்காக ஒரு சைனிய சேவையப்படை அமைத்துத் தாமே அதற்கு தலைமை வகித்துப் போர்க்களம் சென்றார்.

இவ்விதம் ஒருக்கடியான சமயத்தில் உதவி செய்ததிலும் எதிர்பார்த்த பலன் கிட்டவில்லை. போயர் யுத்தத்துக்குப் பிறகு டிரான்ஸ்வாலில் ஆகிய இலாகா என்ப தாக ஒன்று ஏற்பட்டது. இந்த இலாகா யினால் இந்தியர்களுக்கு ஏற்பட்ட தொல்லை களை நீக்கக் காந்திஜி பாடுபட்டார். ஓரளவு வெற்றியும் கிடைத்தது. பின்னர் ஸூஹ கவைத்தின் போதும் காந்திஜியின் தலைமை யில் இந்திய சேவையப்படை தொண்டு செய்தது. இதனால் தென்னுப்பிரிக்காவில் இந்தியர்களின் குறைகள் கீழ்கும் என்றும்

துவர்களுடைய அந்தஸ்து உயரும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இப்பேர்ப்பட்ட சமயத்திலேதான் டிரான்ஸ்வால் ஆண்ட போயர் சர்க்கார் இந்தியரின் நிலையிலே போடுவதற்கு ஒரு பெரிய பெடி குண்டைத் தயாரித்தார்கள். மிஸ்டர் ஸயன்ஸ் சட்டிஸ் என்ற ஒரு ஆங்கிலேய 'மகான்' அப்போது தென்னாப்பிரிக்காவுக்கு வந்திருந்தார். இந்தியர்கள் கை ஒங்குவதற்கு இடம் கொடுத்தால் தென்னாப்பிரிக்காவில் ஐரோப்பியரின் வாழ்வுக்கே அபாயம் வரும் என்ற அவர் சொன்னார். அதைத் தடுப்பதற்குச் சில யோசனைகளைச் சொன்னார். இந்த யோசனைகளை டிரான்ஸ்வால் சர்க்கார் ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றை அந்நேரத்தில் ஆகியச் சட்டத் திருத்த மசோதா ஒன்றைத் தயாரித்தார்கள். இந்த மசோதாவில் முக்கியமான கிபர்தனை என்ன வேண்டும், டிரான்ஸ்வாலில் அப்போது வசித்த ஒவ்வொரு இந்தியரும் தாங்கள் டிரான்ஸ்வாலில் வசிப்பதற்குப் புதிதாக அதுமதிச் சீட்டுப் பெறவேண்டும். அதற்காக விண்ணப்பம் போடவேண்டும். விண்ணப்பத்தில் பெயர், சாதி, வயது, இருப்பிடம் ஆகியவை குறிப்பிடவேண்டும். அது மட்டும் போதுமா? போதாது. விண்ணப்பத்தை அங்கேரிக்க வேண்டிய ரிஜிஸ்ட்ரார், ஆசாயியின் அங்க அடையாளங்களைக் குறித்துக் கொள்வார். இது மட்டுமல்லாமல் ஒவ்வொரு இந்தியரும் தங்களுடைய பத்த விரல்களையும் கதப்பு கையியல் தொய்த்துக் கொக அடையாளம் கொடுக்க வேண்டும். இப்படிப் பதிவு செய்து கொள்ளுவதற்கு டிரான்ஸ்வாலில் வசிக்கும் உரிமை கிடையாது. குழந்தைகளுக்காகப் பெற்றோர்கள் விண்ணப்பம் போட வேண்டும். ஸ்திரீகளும் குழந்தைகளும் கூட ரிஜிஸ்ட்ரார் காரியாலயத்திற்குப் போய்ப் பத்த விரல்களின் அடையாளத்தையும் பதிவு செய்ய வேண்டும். விண்ணப்பத்தின் பேரில் கிடைக்கும் அதுமதிச் சீட்டை இந்தியர்கள் எப்போதும் கையில் கொண்டு போகவேண்டும். எந்தப் போலீஸ்காரன் எப்போது கேட்டாலும் காட்டவேண்டும். காட்டாவிட்டால் அபராதமோ சிறை வாசமோ விதிக்கப்படும். இத்தகைய அவமானகரமான கிபர்தனைகள் அடங்கிய சுகல் மசோதா 1906-ல் டிரான்ஸ்வால் சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. இந்தியர்கள் புதிதாக டிரான்ஸ்வாலுக்குள் வருவதைத் தடுப்பதற்காக இந்த ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது என்று காரணம் சொன்னார்கள்.

ஸ்திரீகள் கைகளில் கார்திஜி சேவை செய்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் இந்த மசோதா வெளியாயிற்று. அதை உடனே சில எண்பர்கள் கார்திஜிக்கு அனுப்பினார்கள். அதைப் படித்துப் பார்த்தபோது கார்திஜியின் உன்னம் கொதித்தது. இந்தியர்கள் இத்தகைய அவமானங்களுக்கு உட்படுத்தப் படுவதைக் கண்டு ஆத்திரப்பட்டார். அச்சமயம் டிரான்ஸ்வாலில் வசித்த சுமார் பதினாயிரம் இந்தியர்களை மட்டும் அது பாதிப்பதாகக் கார்தி மகான் கருதவில்லை. இந்தச் சட்டத்துக்கு இடம் கொடுத்தால் தென்னாப்பிரிக்காவிலுள்ள இந்தியர்கள் எல்லாருடைய வாழ்வையுமே அது பாதிக்கும் என்று கார்திஜி கருதினார். இதைப் பார்த்து மற்ற மாகாணங்களும் அதுமாதிரியான சட்டங்களைச் செய்யக்கூடும் அல்லவா?

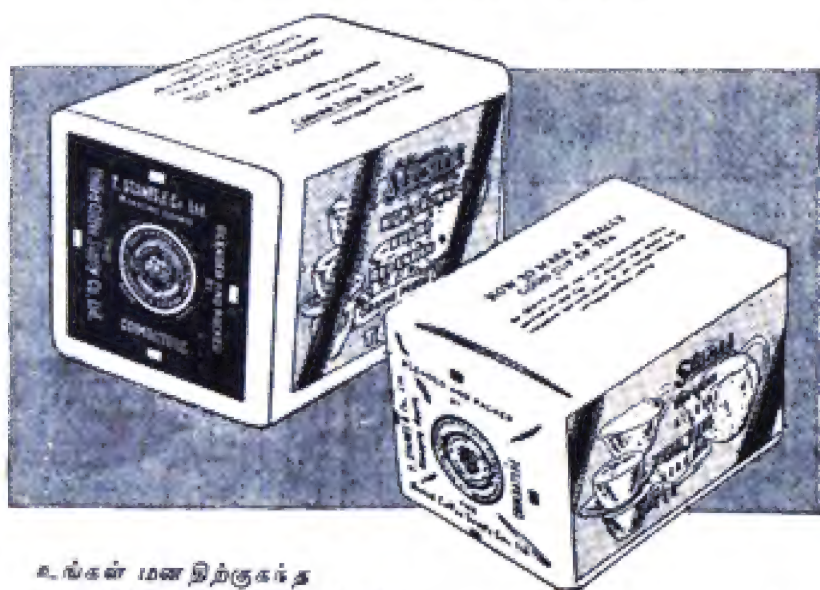
கேட்டாவில் சுதந்திரம் பெற்ற ஒப்பந்தக் கூலிகளை மட்டும் பாதிக்கும் சில சட்டங்கள் அமுலில் இருந்தன. ஆனால் இந்த டிரான்ஸ்வால் சட்டமோ எல்லா இந்தியர்களையும் பாதிப்பது; அதோடு கேட்டால் சட்டங்களை விடக் கடுமையானது, அவமானகரமானது. ஆகவே இந்தச் கொடிய சட்டத்தைக் 'கதப்புச் சட்டம்' என்று கார்திஜி அழைத்தார்.

ஜோகானிஸ்பர்க் வந்த மறுதினமே சில பிரபல இந்தியர்களின் கூட்டம் ஒன்று கூட்டினார். அதில் மசோதாவின் கிபர்தனைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்த விளக்கினார். அதை யெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்கள் எல்லாரும், "இவ்வளவு மோசமான கிபர்தனைகளை?" என்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ஒருவர் மிக்க ஆத்திரத்தடன், "யாராவது என் மனைவியிடம் வந்து ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் சர்ட்டிபிகேட் எக்கே என்று கேட்டால் அவனை உடனே கான்சட்டுத் தள்ளிவிடுவேன். அதனால் உற்படும் பலா பலன்களை அதுபலிப்பேன்!" என்றார். கார்திஜி அவரைச் சமாதானப்படுத்தினார். இப்படிப் பட்டப்பாக்கப் படுகதினும் பயனில்லை என்று, இந்திய சமூகம் ஒருமுகமாக இந்தக் கதப்பு மசோதையை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்றும், கிதானமாகவும் தீர்க்கமாகவும் ஆலோசித்த நடவடிக்கைகளைப் பற்றித் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார். எல்லாரும் அதற்கு இணங்கினார்கள். எனவே டிரான்ஸ்வால் இந்தியர்களின் பொதுக் கூட்டம் ஒன்று கூட்டி அதில் மேல் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி முடிவு செய்வது என்ற தீர்மானமாயிற்று.

Stanes



நல்ல தேயிலை உற்பத்தியில்
35 வருஷங்களுக்கு மேற்பட்ட அனுபவம்



உங்கள் மனதிற்குகந்த

மணத்திலும் குணத்திலும் தலை

சிறந்த இரு வகை — ஆரஞ்சு பீக்கோ,

ஸ்பெஷல் பிளேண்டு — தேயிலைகள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

ஆரஞ்சு பீக்கோ, 1, ½, 1 lb. பாக்கட்டுகளிலும் 5 lb. பெட்டி

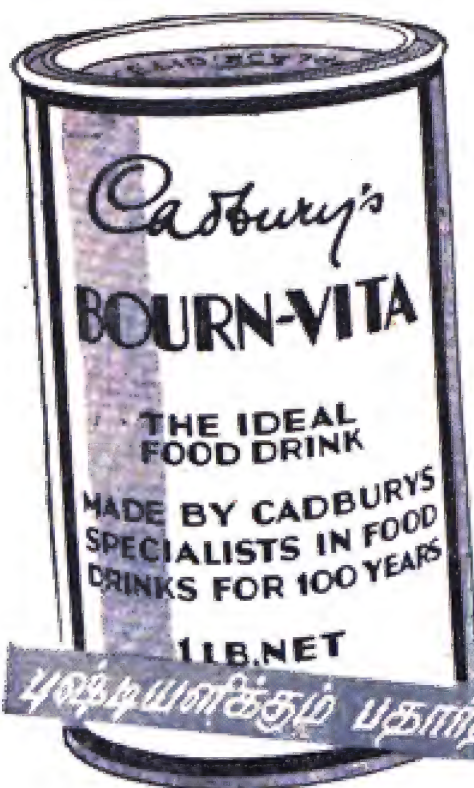
களிலும் ஸ்பெஷல் பிளேண்டு 1 lb. பாக்கட்டுகளிலும்

கிடைக்கும்.

தி யுனைட்டட் காரி சப்ளை கம்பெனி லீட்.,

ஸ்ரானேஜ்ங் ஏஜன்ட்ஸ் :

டி. ஸ்டேன்ஸ் அண்டு கம்பெனி லீட்., கோயமுத்தூர்



மீகவும்
ருசீகரமானது
மாத்தீரமல்ல-
இது
நல்லது

புஷ்டியளிக்கும் பதார்த்தங்கள் நிறைந்தது

பேரன் - வீடாவில் 115 சதவிகிதம்
எலும்பு வளர்ச்சிக்கும் ஜீவசக்தியளிப்பதற்குமான
சாக்குகள் இருக்கின்றன. தவிர அது குளியா
களும் ஜீர்ணத்துக்கு நூண்டுக்கொலாகவும், எலி
தில் ரத்தத்துடன் சேர்ந்து புஷ்டிதருவதாக
வும் இருப்பதால் குறிப்பாக கர்ப்பிணிகளுக்கும்
வியாதிக்குப்பின் குணமடைவும் தருவாமிலும்
இன்றியமையாத உணவாக விளங்குகின்றது.

காட்பரீஸ்

யோ நர்ன்-வீ டா

கா ல் ஷீ ய ம் லீ ட மி ன் க ள் ந ி ரை த் த து

காட்பரி என்பது சிறந்த ரகத்துக்கு அறிகுறி

அமாவாசை பிழைக்க வேண்டும் !

ரஜனி

இலங்கை, செப்டம்பர், 14.

தென்னாப்பிரிக்காவை நாம் நினைக்கும் பொழுது ஜெனரல் ஸ்மிட்களும், டாக்டர் மாலனும் எப்படி ரூபகத்திற்கு வருகிறார்கள், அதேபோல இலங்கையை நினைக்கும் பொழுது ஸ்ரீ குணசிங்காவின் ரூபகம்தான் இந்தியர்களுக்கு முதலில் வரும். சுமார் இருபது ஆண்டுகள் இருபத்தைந்த வருடங்களுக்கு முன்னால் ஸ்ரீ குணசிங்கா இந்தியத் தலைவர் ஸ்ரீ கோ. ரமேசுவரருடன் சேர்ந்து இந்தியத் தொழிலாளர் பிரச்சினையில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டினார். மகாத்மா காந்தி ஒரு சமயம் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தபொழுது மகத்தான வரவேற்புகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து, அதன் மூலம் இலங்கை இந்தியத் தொழிலாளரின் பூரண அன்பையும் சம்பாதித்தது கண்டார். முக்கியமாகத் துறைமுகத் தொழிலாளிகள் தான் ஸ்ரீ குணசிங்காவைத் தொழிலாளர் தலைவராகச் செய்தார்கள்.

அவர், இந்தியத் தொழிலாளரின் ஆதரவினால் பெரும் புகழும் சம்பாதித்தது கொண்ட பின்னர், சிங்களத் தொழிலாளரைத் திட்டிக்கொண்டு கடுமையான இந்தியத் துவேஷப் பிரசாரங்களில் ஈடுபட்டவனார். 1939-ம் ஆண்டில் முனிசிபல் வேலைகளிலும் அரசாங்க வேலைகளிலும் இருந்த தினச் சம்பள இந்தியத் தொழிலாளரை இல்லம் செய்து நாடு கடத்தும் படி துண்டியவர் ஸ்ரீ குணசிங்காதான். அதமட்டுமல்ல; இந்தியத் துவேஷத் தீவை அவர் அளவு மீறிக் கிளப்பிவிட்டபடியால் அடுத்தபடியாகப் பெரிய கலகம் எட்டுக்குமோ என்றுகூட எவ்வோரும் அஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தச் சமயத்தில் தற்செயலாக உலக மகா புத்தம்மூண்டது. ஸ்ரீ குணசிங்காவுக்கு ஏகாதிபத்திய அரசாங்கம் வாய்ப்புண்டு போட்டது. அவருடைய பிரசாரம் வந்த கொடுக்கடியில் பயன்படவில்லை.

போர்வையை உதறித் தள்ளி !

11/ந்தம் முடிந்த இலங்கைக்குப் புதிய அரசியலும் கிடைத்தபின் ஸ்ரீ குண

சிங்க மந்திரி சபையில் சேருவானென்ற ஒருவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தொழிலாளர் இலட்சியங்களுக்கு முரண்பட்ட கொள்கையுடைய ஸ்ரீ சேனராயகா மந்திரி சபைக்கு எவ்வாறு இடது சாரிக் கட்டுதலும் எதிர்த் கட்சிகளாகவே இருக்க விரும்பின. ஆனால் ஸ்ரீ குணசிங்காவின் பதவி ஆகை பிரதமர் சேனராயகாவுக்கு என்னாகத் தெரியும். ஸ்ரீ குணசிங்கா வெளியிலிருந்தால் எவ்வளவு தூரம் விஷமம் செய்யக் கூடுமென்பதையும் அவர் அறிவார். ஆகையால் விலை விலி ஸ்ரீ குணசிங்காவைப் பிடித்ததுக்குறித்த இலங்கை இல்லாத ஒரு மந்திரியாக அமர்த்தவே, ஸ்ரீ குணசிங்கா சோஷலிஸப் போர்வையைக் களைத் தெறித்தவிட்டு மந்திரி பதவியை எடுத்து.

பார்லிமெண்டில் இலங்கைப் பிரஜா உரிமை மசோதாவையும் குடியேற்றக் கட்டுப்பாடு மசோதாவையும் கொண்டு வந்து கிறையேற்றியவர் பிரதமர் சேனராயகாதான் என்றாலும், அவருக்கும் பக்கபலமாக இருந்தவர்களுள் ஸ்ரீ குணசிங்காவுக்குத் தான் முதல் தாம்புலம் கொடுக்க வேண்டும்.

முற்ற விபரம் !

கொழும்பு துறைமுகத்தில் வேலை செய்யும் சுமார் 800 தொழிலாளிகளில் 650 பேர் இந்தியர்கள். பாக்கி 150 பேர் தான் சிங்களவர்கள். சென்ற வாரம் போக்கு வரத்து மந்திரி ஸ்ரீ ஜான் கொத்தவரவையும் மந்திரி ஸ்ரீ ஏ. இ. குணசிங்காவும் துறைமுகக் கண்டிராக்டர்களின் மகாநாடு ஒன்றைக் கூட்டிச் சில கடுமையான உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்திருந்தார்கள்.

இதன்படி வேலைக்கு 50 இந்தியத் தொழிலாளரை அமர்த்தினால் 50 சிங்களவர்களுக்கும் அமர்த்திக் கொண்டாக வேண்டும். இந்த 50% விதிமும் உடனே அமுலுக்கு வர வேண்டும். காலக்கிரமத்தில் துறைமுக வேலைகள் எவ்வளவுவற்றிற்கும் இலங்கையர்களை நியமிப்பதே அரசாங்கத்தின் இலட்சி

விண்ணவாம்பு

கி. ரங்கராஜன்

ராமச்சந்திரன், கல்யாணியைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு சரியாக ஐந்து வருஷங்களாகின்றன. இது வரையில் அவர்களுக்குள் மனஸ்தாபமோ அல்லது அபிப்பிராய பேதமோ ஏற்பட்டது கிடையாது. காரணம், ராமச்சந்திரன் தன் மனைவியிடம் சகல அதிகாரத்தையும் ஒப்பளித்த விட்டததான். முதல் தேதி சம்பளம் வாங்கினவுடன் பைசா பாக்கியில்லாமல் அவ்வளவு பணத்தையும் மனைவியிடம் கொடுத்த விடுவான். ஆனால், ஸ்டாம்புக்காக ஒர் அனா பிடித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள் என்று அவன் சொல்லுவதை நான்கும்கு கல்யாணி கம்பத் தயாராயில்லை!

அன்று முதல் தேதி, சம்பளம் வாங்கினவுடன் என்றுமில்லாத வழக்கமாக ராமச்சந்திரன் கோராக ஐவுளிக் கடைக்குப் போனான். அக்கே ராகரிகமாக உடை அணிந்த பெண் ஒருத்திக்குக் கடைக்காரர் வதோ ஒரு வில்லக் புடவைபைப் பிரித்தக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். இதுவரையாரும் அணிந்த பார்க்காத புது மாதிரி பாக இருந்தது அந்தப் புடவை.

"மிக அருமையான புடவை, அம்மா! மாதிரிக்கு ஒன்றுதான் தருவித்திருக்கிறேன்" என்றார் கடைக்காரர்.

"இந்தப் புடவைக்கு என்ன பெயர்?"

"பெயர் இன்னும் ஏற்படவில்லை."

"இதுமாதிரி இன்னென்று வேண்டுமானால் வாகைபுத்தக் கொடுப்பீர்களா?"

"ஏது, முடியாது!" என்று அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, யாரோ ஒருவர் அவரைக் கூப்பிட்டார். அவர் போனவுடன், அங்கே சிறுவனாக இருந்த வேறொரு பையனைப் பார்த்து அந்த அம்மா, "எனக்கு இது மாதிரி வேறொரு புடவை வேண்டும்? கிடைக்குமா?" என்று கிண்டும் கேட்டான்.

பையன் விஷயம் தெரியாதவன்; அன்றியும் வேலைக்குப் பதிது; உண்மையைச் சொல்லி விட்டான். "இது மாதிரிதானே உங்களுக்கு வேண்டும்? உன்னை யிருக்கிறது, கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, அவ்வாறே கொண்டு வர

வும் செய்தான். சந்தேகம் இல்லை; இரண்டு புடவையும் ஒன்றுதான். கடைக்காரர் வேண்டுமென்றே பொய் சொல்லி விட்டார். அவ்வளவுதான்; அந்தப் புடவை ஒன்றுக்கு மேற்பட்டிருக்கவே, அதை வாக்குவதற்கு

அவன் இஷ்டப்படவில்லை. பேசாமல் கடைபை விட்டுப் போய் விட்டான்.

இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராமச்சந்திரனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஏதற்காக அவன் அந்தப் புடவையை வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டான் என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை. தானுத்தான் ஒரு வியாபாரம் பண்ணுவோமே என்று நினைத்தான். புடவையும் நன்றாக இருக்கது. அந்தப் புடவைகளில் ஒன்றை விலை தீர்த்து வாங்கிக் கொண்டான். விலையும் அதிகமில்லை. வீட்டிற்கு வந்ததும் சம்பளப் பணத்தை என்னி மனைவியின் கையில் கொடுத்தான்.

"பதினேழு ரூபாய் குறைகிறதே!" என்றார் கல்யாணி.

"உனக்குப் புடவை ஒன்று வாங்கி வந்திருக்கிறேன்."

"புடவையா! புடவை வாக்குவதற்கு உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?"

"என் தெரியாது, இதைப் பார்!" என்று சொல்லிப் புடவையைப் பிரித்தக் காட்டினான்.

புடவை மிகவும் நன்றாயிருந்தது. கல்யாணி பிரமித்துப் போய்விட்டான். "இந்தப் புடவைக்கு என்ன பெயர்?" என்று கேட்டான்.

"புடவைக்குப் பெயர் இன்னும் வைக்க வில்லையாம்!"

"அப்படி யென்றால்.....?"

"முதன் முதலாக இப்பொழுதுதான் வந்திருக்கிறது. மாதிரிக்காக வந்த புடவையை நான் வாங்கிக்கொண்டு வந்த விட்டேன்."

கல்யாணிக்கு உவகை தாக்கலில்லை; எழுபதும் என்பதும் போட்டு வாங்கின புடவை கூட அவளுக்கு அவ்வளவு சந்தோஷத்தைக் கொடுத்ததில்லை.

அன்றிரவு சாப்பிட்டானதும் தம்பதிகள் மாடிக்குப் போனார்கள்.

"உன் அக்கா சேமீதம் எப்பொழுது?" என்று கேட்டான் ராமச்சந்திரன்.

"நாளை எட்டாவது நான் சேமீதம்; உங்களுக்கு கினைவில்லையோ?"

“நீனைவிருக்கிறது; அதனூட்தான் புது சாக் இருக்கட்டியே என்று நீனைத்த இந்தப் புடவையை வாங்கி வந்தேன். உனக்குத் திருப்திதானே?”

“பரிபூரணமான திருப்தி. உங்களுக்குக் கூடப் புடவை வாங்கத் தெரிந்திருக்கிறதே என்று எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது!”

“பேசுகிறது; நீ திருப்தி அடைந்தால் சரிதான்!” என்றான் ராமச்சந்திரன்.

அடுத்த நாள் அர்தப் புதுப் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு தன் சிறுசிறுவனில் ஒருத்தி பாக்கியில்லாமல் எல்லோருடைய வீட்டுக்கும் போய்விட்டு வந்தான் கல்யாணி. அவனுடைய புதுப் புடவையைப் பார்த்த எல்லாரும் அதிசயித்துப்போய்விட்டார்கள். கல்யாணிக்கு உலகையும் பெருமையும் தாக்கவில்லை. அன்று இரவு ரொம்ப சாழிசை கழித்து வீட்டுக்கு வந்தான்.

கூடத்தில், வீட்டின் வேலைக்காரனும் அவனுடன் ஒரு பெண்ணும் நின்று கொண்டிருந்தனர். பெண் காணிக் கோணிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும், அவள் அவனுடைய புதிய மனைவி என்று கல்யாணி தெரிந்த கொண்டான்.

“உங்களுக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம், அம்மா!” என்றான் வேலைக்காரன்.

“உன் மனைவியா!” என்று சொல்லிக் கொண்டே மீண்டும் அவளை ஒரு மூறை பார்த்தான் கல்யாணி. என்ன ஆச்சரியம்! கல்யாணி உடுத்திக் கொண்டிருந்த அதே மாதிரி புடவையை அவளும் உடுத்தியிருந்தான். அவளை வெறிக்கப் பார்த்தான் கல்யாணி. அர்தப் பார்வையில் கோபமும் துக்கமும் ஏமாற்றமும் தாண்டவமாடின.

“நீங்களும் இவளுக்கு எடுத்த புடவை போலத்தான் உடுத்திருக்கிறீர்கள், அம்மா!” என்றான் வேலைக்காரன்.

“எந்தக் கடையில் வாக்கினாய்?” என்று கேட்டான் கல்யாணி. ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு.

“இர்தப் புடவை எல்லாக் கடையிலுந்தான் இருக்கிறதே, அம்மா! இப்பொழுதெல்லாம் இந்த மாதிரிப் புடவையைத் தான் எல்லோரும் கட்டுகிறார்களாம்!” என்றான் அவன்.

உவ்வளவுதான்; ஒரு வாரம் தம்பதிகள் இருவரும் பேசிக் கொள்ளவில்லை!

காலக்ஷேபம்

மனைவி:—என்னு. இங்கே வேடிக்கை பார்க்கத்தானே வந்தோம்? அதை விட்டுவிட்டு நீங்கள் மாத்திரம் பத்திரிகை படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டீர்களே!

கணவன் (பத்திரிகை விற்கும் பையனை யழைத்து):—அடே, பையா! இன்னொரு பத்திரிகை கொடு!

★

பாட்களன் (போலீஸ் அதிகாரியிடம்):—ஐயா, ஒருவர் என்னிடம் ஒரு மாசமாகப் பால் வாங்கிவிட்டுக் கடைசியில் பணத்தைக் கொடுக்காமல் ஊரை விட்டே போய் விட்டார்! என் பணம் இனிமேல் போனது தானா? அவரைப் பிடிக்க வழியில்லையா?

போலீஸ் அதிகாரி:—நீ தண்ணீர் கலந்த பாலைத்தானே கொடுத்தாய்?

பாட்களன்:—அததானே இல்லை! அவர் பத்திரிகை என்னிடம் வாடிக்கை வைத்துக் கொண்டதால் சுத்தப் பாலாகவே கொடுத்தேன். தண்ணீர் கலப்பதற்குள்ளேதான் அவர் மோசம் செய்துவிட்டாரே!

கூட்டம் அதிகமாயிருந்த ஒரு ரயில் வண்டியில் ஒருவர் எல்லோரையும் தன்சிக் கொண்டு தனதுத ஒரு பெரிய பெட்டியைத் தூக்கி மேல் தட்டில் வைத்தான். அது கீழே விழுந்த விடும்போல் இருந்தது.

ஒரு பிரயாணி:—மன்னர், பெட்டியை மேலே ஐக்கிரதையாகத்தானே வைத்திருக்கிறீர்கள்?

மந்தவி:—ஆகா! பெட்டி சரியான ஐக்கிரதையாகப் பூட்டித்தான் இருக்கிறது!

★

நண்பர்:—உங்களுக்கு என்ன, அப்படி ரொம்ப வயதாகி விடவில்லையே! அதற்குள் தலையில் வழுக்கை விழுந்துவிட்டதே!

இன்னொரு நண்பர்:—உன் தலையில்தான்; எனக்கு வயதாகவில்லை. ஆனால் மனக் கவலைதான் காரணம்.

நண்பர்:—அப்படி என்ன கவலை வந்து விட்டது உங்களுக்கு?

இன்னொரு நண்பர்:—இப்படித் தலை வழுக்கை விழுந்துவிட்டதே என்றதான்!

‘நான் முந்தி’
‘நான் முந்தி’

என்று

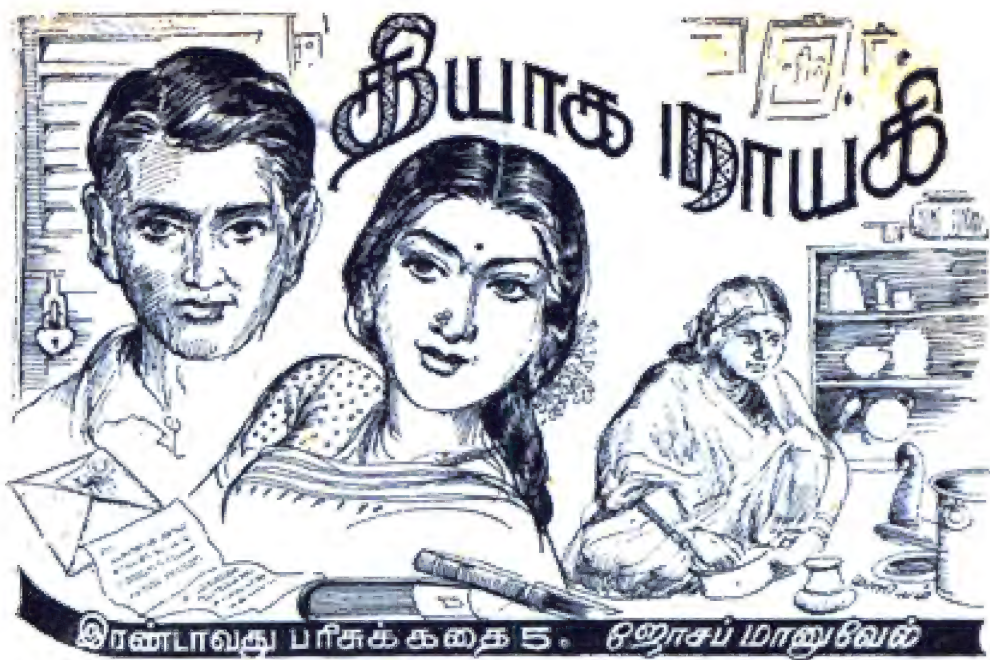
அனைவரும் போட்டி
போடுகிறார்கள்
ஹாம் ஸோப்புத் தேய்த்து
அவர்கள்
அவ்ருட ஸ்தானத்திற்கு



ஹாம் ஸோப்பு

தெய்வக் குயில் மிகவும் கம்பெனி, கிரெட்டி





இரண்டாவது பரிசுக்கதை 5. சீஜாசுப் மானுசேவல்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

4

என் எதிர்கால வாழ்க்கையைக் குறித்து நான் கீர்மானித்திருந்த மனக்கோட்டையை அந்தக் கடிதம் தகர்த்தெறித்து விட்டது; நான் யாரை மீன் உயிரினும் அதிகமாக நேசித்தேனோ அவளுடைய அன்பு வேறொருவனுக்கு அர்ப்பணமாக்கப் பட்டு விட்டது; என் வாழ்க்கை தூயில் காதுவின் அத்தியாயம் முடிவடைந்து விட்டது. ஆனால், இயற்கை அன்னையின் வலிமை மிக்க கால்கள் என்ருவது ஒருநாள் இவ்வறம் எனும் குழியில் என்னைத் தள்ளாமல் விடப் போவதில்லை. என் பெற்றோரும், சீரோ பின்னையாடிய நான் பிரம்மச்சாரியாக வாழ்க்கை நடத்த ஒருபோதும் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். என்னைக்காவது ஒருநாள் என் தலையில் ஒரு பெண்ணைக் கட்டி வைக்காமல் அவர்கள் சுமமா விடப்போவ தில்லை. சரோஜாவே அந்தப் பெண்ணு விருந்து விட்டுப் போகட்டுமே!

இவ்வாறு மனம் ஆராயத் தொடங்கவே, சரோஜாவை மணந்து கொண்டென்ற முடிவு செய்து கொண்டேன். அன்று இரவே என் தீர்மானத்தை அப்பாலிடம் தெரிவித்தேன். எதிர்பாராத என் போக்கு அவரைத் திடுக்கிடச் செய்தது. "என்றி கெட்ட பயலே!" என்று என்மேல் சீறினார். "வாழ்வடைய விரும்பினால் குக்குவை மணந்து கொள். எளிய சம்பந்தமே

என்றது. பணத்தை விடக் குணமே இவ்வற வாழ்க்கையில் இன்பத் தரும்" என்று நயமாகக் கூறினார். என் உறுதி தளராததைக் கண்டு, "என் கண்ணில் வழியாதே, ஒடிப் போ!" என்று பயமுறுத்தினார். அவருடைய மனதைச் சார்த்தப்படுத்தி, சரோஜாவை மணந்து கொள்ள அவருடைய சம்மதத்தைப் பெறுவதற்குள் போதும் போதுமென்றாகி விட்டது. முடிவில் தனா குறை மனதோடு சம்மதித்தார்.

என் தாயாருக்கு சீரோ குதுகலம். முகத்தில் வெற்றிக் குறி ததும்ப, "கீ பத்தி சாலிடா, தம்பி! எனக்கு அப்பவே தெரியும்—சரோஜாவைத்தான் கீ பண்ணிக்குடே, அப்பாவுக்குப் பயத்தன் டிருக்கேன்று. தம்பி! அவ ரொம்பக் கெட்டிக்காரின்று கேள்வி. கீயுத்தான் பாசான்; கீ என்னு யிருக்கப் போதே! அப்போ சொல்வார், உக்கப்பா!" என்று பெருமிதத்தடன் கூறி என்னை வாழ்த்தினார். இதன் அந்தாங்கம் அவனுக்குத் தெரியாதல்லவா!

அவ்வளவுதான்; என் பெற்றோருக்கும் மாமாவுக்கு மிடையே கடிதங்கள் கை மாறின. கல்யாணத்திற்கு நான் குறிப்பிடப் பட்டது. நல்லதொரு முகூர்த்தத்தில் சரோஜாவுக்கு மாணியிட்டேன்.

ஆனால், எத்தனை ஏமாற்றம்! என் தாயா ரின் அழாக் குறையான வேண்டுகோளும்

கிண்கியும், உறவின முறையில் வான் இருக்க எவ்வாப் பெண்களையும் அன்னியத் திலேயே சம்பந்தம் செய்வப்பது முறை வல்ல என்ற அவலகத்தாரின் கிர்ப்பத்தத் திருகு இண்கியுமே இவ் வியாகம் கடை பெற்றிருக்கிறது—மூக்கியமாய் சரோஜாவுக்கும் அவன் தாயாருக்கும் இர்தச் சம்பத் தத்தில் பூணச் சம்மதமில்லை என்று அவர்களுடைய ருசனையான பேச்சுக்களின்மூலம் அறித்த கொஞ்சமுடைத்தேன். செவ்வம், அந்தஸ்து இயற்றில் எவ்கன் இரு குறும் பக்களுக்கு மிடையே யுள்ள ஏற்றத்தாழ்வே அவர்களுடைய அகிருப்திக்குக் காரணம் என்பது ஸ்பஷ்டமாக விளகித்தது. சமுதாயம் ஏற்படுத்திய இர்தப் பிளப்பை, அன் பெணும் பிணப்பினால் இணைத்த விடலாம். அர்த அம்சம் என் புது மனைவியிடத்தில் காணப்பட்டிருந்தால் என் இவ்வறவாழ்க்கை ஒருவாறு கீழ்மதியாய்க் கழித்திருக்கும். பூமியின் அடிப்பாகத்திலுள்ள கொருப்புக் குழம்பு கொதிப்படைத்தவுடன், கல், மண், தண்ணீர் இவற்றின் ரூபமாக வரிமலையாய்க் கொப்புளித்துத்தானே ஆகவேண்டும்? அவ்வாதே அவளுடைய மனக் கொதிப்பு—ஏழமைச் சம்பந்தம் என்ற மனக்குறை—அவகியம், இறுமாப்பு, பிடிவாதம் என்னும் குணங்களாகப் பரிணமித்தன.

ஏதற்கெடுத்தாலும் தன் அந்தஸ்தோடு என்னை எடைபோட்டுக் காண்பிக்க அவன் முற்பட்டான். மானமும், தன்னம்பிக்கையும் படைத்த ஏத ஆண் பிள்ளைதான் மனைவி தன்னைக் குறைத்துப் பேச மனம் ஒப்பு வான்? அவளுடைய இத் தகைப் கடத்தைகளால் என் இவ் யுனாத்தில் புதைத்த கொண்டிருத்த சயமரியாதை யுணர்ச்சி பீறிட்டெழுத்தது. அவளுடைய தந்தையின் ஆதாவுக்குப்பட்டு பி. ஏ. க்குப் படித்துக் கொண்டிருந்த கான் அவருடைய உதவிகளை உதறித் தள்ளினேன். தெய்வானுக்கிரகத்தால், சென்னையிலுள்ள பிரபலத் தொழிற்சாலையொன்றில் வேலைக் கமர்த்து, என் மனைவியை அவளுடைய பிறத்தகத்தை விட்டுப் பிரித்தெடுத்துத் தனிக் குடித்தனம் வைத்தேன். ஆயினும், அவளுடைய குணத்தில் எவ்வித மாறுதலும் ஏற்படவில்லை. என் சம்பாத்தியத்தைக்கொண்டு அவளுடைய

கவராகரிகத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இயலாமல் விழித்தேன்.

அவன் போழுகு படைத்தவன்தான்; சொந்தரியமே உருவெடுத்தவன் என்று சொன்னாலும் மிகையாகாது. செயற்கை மலர்களும் அழகாய்த் தா னிருக்கின்றன. எனினும், அவற்றைப் பூணமாய்ச் சோபிக் கச் செய்யும் வாசனை அவற்றிற்கு இவ்வாத தால், வெறும் தோடனைகளுக்கு மட்டுமே யன்றி; தெய்வாச்சனை முதலிய புண்ணிய கைக்கரியக்களுக்கு அவை பயனற்றவை தானே! அதேமாதிரி குணவாசனை பற்ற என் மனைவியின் பெயரிலும் புனிதமான இவ்வறவாழ்க்கைக்கு அல்ல; சதிரக்கச்சேரி முதலிய கடத்தாட்டங்களுக்கு ஏற்றதுதான்!

இர்த ஸட்சணத்தில் காட்கள் கடத்த சென்றன. யர்திரம்போல் வாழ்க்கை கடத்தது. சரோஜா கப்பினியானாள். அவன் சரிபத்தில் பெற்றெடுக்கப் போகும் குழந்தையைப் பற்றிச் சித்திக்கும்போதெல்லாம், வறண்ட பாலைநிலத்தைக் கடக்கும் பிரயாணி ஒருவனுக்கு, கீரும் கிழலும் தாக் கடிய பாலைவனச் சோலையொன்று கண்ணுக் கெட்டும் தூத்தில் தென்பறும்போது ஏற்படும் உற்சாகத்தைப் போன்ற ஒரு தெம்பு எனக்கு ஏற்படும். ஒருவேளை அர்தக் குழந்தை எவ்கன் இருவருக்கு மடையே யுள்ள மனவிகற்பத்தைப் போக்கி, வறட்சி யுற்ற எவ்கன் வாழ்க்கையை உள்முரச் செய்யலா மென்று மனத் தேறினேன்.

என் மனைவியை உண்காப்பிற்கு அடங்குத் திருந்தார்கள், அவன் பெற்றோர். அர்த

அழைப்பை கிராகரித்துவிட்டு வளிலிருத்த என் தாயாரை ஒத்தாசைக்கு வரவழைத்த தேன். என் தாயார் உர்த சில காட்களுக்குள்ளாவே மரம்க்கும் மாட்டுப் பெண்ணுக்கும் சச்சுவகன் ஆரம்பித்தன. என் மனைவி என்னைப் படுத்தின தோடு கில்லாமல், தகப்பனுடன் பிறத்தகமென்பதையும் மற்த்து, என் தாயாரிடமும் தலக்கிய மாக கடத்த கொண்டான்.

சாதாரணமாய், மாட்டுப் பெண்ணை மரயி காய்வுத போய், சரோஜா என் தாயார் மேல் எடுத்ததற்கெல்லாம் குற்றம் கற்பிக்க ஆரம்பித்தான். தன் தந்தையின் செய்குத்தால் இறுமாப்படைத்திருத்த என் மனைவியின் கண்களுக்கு, என்





நாயுடு:— என் முதலியார்வான்! என் தேக் காரோகனிலே உமக்கு எந்த யாகம் ரொம்பப் பிடிக்கிறது?

முதலியார்:— எனக்கு ரொம்பப் பிடிப் பது காரோகனின் பிள் யாகம்தான்.

நாயுடு:— என்?

முதலியார்:— அப்பறம் காரோகன் வேறு சீக்கிரத்திற்குமுடித்துவிடுகிறது யாருக்கள்!

தாயர் ஒரு சமையற்காரிபோல் தோன்றி ஞன். எங்கள் வீட்டிற்கு வரும் அவளுடைய உறவினரிடத்தில் என் தாயாரைத் தனது மாமி என்று ஒப்புக் கொள்ளவும் அவள் வெட் டினாள். இதைப்பற்றி ஒரு சமயம் என் தாயார் அவளிடம், “எண்டி! உன் சித்தி யோடே மன்னி அன்றைக்கு என்னை யாகுன்னு கேட்கிறப்போ, வெறுமனே எங்களுக்குத் தெரிஞ்சவாதானு சொன் னாயே? ‘என்னோடே அத்தையின்னு சொல்லிட்டாக் குறைஞ்சிருமோடி!’” என்று கேட்டதற்கு, அவள் கிரீத்தாட்சன்யமாக, “ஆமாம், தெரிஞ்சவானு சொன்னதிலே தூப்போ ஒண்ணும் குறைஞ்சிடவிலே! உவ்வெல்லாம் உங்களைத் தெரிஞ்சிக்கணு மின்னு அவசியம் ஒண்ணுமில்லே! ‘அத்தை’ என்ன வேண்டிக் கிடக்கு, நீங்கள் இருக்கிற ஸ்கூலத்திலே?” என்று உதானேமாகப் பெரிவிட்டான்.

வேறொரு சந்தர்ப்பமாயிருந்தால், அடுத்த கிண்டிக்கே என் தாயார் மூட்டை கட்டி யிருப்பான். பாவம், குக்குவைப் படுத்தி வைத்த என் தாயாரின் ஜம்பம், தன் அண்ணுவின் பெண்ணிடம் பவிக்கவில்லை.

முற்பகல் செவ்வின் பிற்பகல் விளையு மல்லவா! இதைப் போலொத்த சந்தர்ப்பம் களில், “பதவிகபோல வீட்டில் பெண்ணை வச்சிண்டு, அண்ணு பெண்ணுச்சேன்னு உன்னைக் கொண்டு என் பிஞ்சு தலையிலே கட்டி வச்சேன், பாரு! என் புத்தியை கொடுத்துக்கணும்” என்று தன் செங்கைக் காக வரூத்தி, குக்குவைப் பாராட்டுவான் என் தாயார்.

பிரசவ நான் கொடுக்கிறது, என் மனை விக்கு ஒர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது—கான் எண்ணி யிருந்தது போல் எங்களை ஒன்று மைப்படுத்த அல்ல; தெய்வ சங்கடமும் வேறு விதமாக இருந்தது. எங்கள் வாழ்க்கை என்றுமே ஒன்றப் போய்தில்லை என் பதை அறிந்ததானோ என்னவோ—என் மனைவியை என்னிடமிருந்த சதா பிரித் தெடுத்தக் கொள்வதற்காகப் பகவான் அக்குழந்தையின் பிறப்பைப் பையன்படுத்திக் கொண்டார். பிரசவத்தின்போது ஏற்பட்ட அநிர்ச்சியால் ஜன்னி கண்டு, சரோஜா விண்ணுலகடைந்தான்.

குழந்தையை என் தாயாட்டம் ஒப்ப டைத்து ஊருக்கு அனுப்பிவிட்டு, மயிலாப் பூரில் ஒர் அறை எடுத்திக் கொண்டு தனி யாக என் காட்களைக் கடத்தினேன்.

5

இரண்டுகளில் என் தனிமையைப் போக்கி என்னைத் தேற்ற வந்தவன்போல், எதிர்ப்பீட்டுக் கிருஷ்ணமூர்த்தி என் கண்ப னாக வாய்த்தான். என் வாழ்க்கையின் கசப் பான அதுபவங்களை செயல்வாய் ஒவ்வொன் றும் அவளிடம் ஒப்புவிக்கும்போது என் கெஞ்சின் பாரம் சற்றுக் குறைவதைப் போன்ற தொரு பிரமை எனக்குத் தட்டுவ தண்டு. ஆம், வாழ்க்கையின் இன்ப தன் பங்களைப் பிறரோடு பங்கிட்டுக் கொள்ளும் போது க்ஷமாவே எம் இன்பங்கள் பன் மடங்கு அதிகரிப்பதோடு தன்பத்தின் பளு வும் குறைந்த மனச்சாத்தி ஏற்படுகிறது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஒவ்வ ளுந் திக் கொண்டவதற்காக வீலில் ஊருக்கு வர் திருந்தேன். வீவு முடிய இன்னும் இரண்டு தினக்களே யிருந்தன. மது நான் சென் னைக்குக் கிளம்ப வேண்டும். வரும்போது வாக்கி வந்திருந்த ரயிலிலே கால அட்ட வணைப் புத்தகத்தில், எப்போதெல்லாம் சென்னைக்கு வண்டி இருக்கிற தென்ற பாரக்க விரும்பினேன். புத்தகம் ஒர் இடத் திலும் காணப்படவில்லை.

"அப்பா சேத்திக்கு பார்த்துண்டிருந்தார். புய்தை அலமாரியில் இருந்தாலும்கூட, தேடிப் பார்!" என்று என் தாயார் சொன்னார். அலமாரியிலுள்ள ஒவ்வொரு தட்டையுமே பார்த்தேன். அப்போது ஒரு புத்தகத்திற்குள்ளிருந்து ருக்மிணிக்கு விவாசமிடப்பட்ட உதை ஒன்று சீழே விழுந்தது. அவளுடைய சாத்தன் அவளுக்கு எழுதிய கடிதமாக இருக்குமோவென்ற சந்தேகம் தோன்றவே கடிதத்தைப் பிரித்து ரோக்கினேன்.

என்ன ஆச்சரியம்! சென்னையிலுள்ள என் கண்பன் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மனைவி எழுதி விருந்தான். 'அவளை எங்கே கிசேகம் பிடித்தாள் இவன்?' என்று எண்ணியவாரே கடிதத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். ஆ! என் ஆனந்தத்தை எப்படியிவரிப்பது? என் கால் தரையில் பரவ விட்டது; ஏதோ ஒரு இன்ப வோகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப் படுகதைப் போன்ற தொரு உணர்ச்சி! என் சந்தோசம் கசம்பு களிலும் மின்சாரம் பாய்ந்து போன்ற ஒரு புதுத் தெம்பு! என் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய தேஜோமயமான ஒரு கனவு! இவை யாவும் அக்கடிதத்தில் என் கண்டறிந்த விஷயங்களால் இமைப் பொழுதில் ஏற்பட்டன வென்றால் தவறானவிற்கு இன்பமளிக்கக்கூடிய செய்திதான் என்ன வென்று அறிய கிண்கள் விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா?

உன் அன்புள்ள குக்கு!

உடந்த இரண்டு நாட்களாக உனக்குக் கடிதம் எழுத முடியாதது போனதற்காக வருத்தமிறை. விட்டுத் தொண்டுகளினாலும், பாப்பா பின் கடைசிக்கிறதாலும் எழுதப் பித்திட்டது. வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்!

முத்தின் கடிதத்தின், பங்கன் எதிர்ப்பு நாடிக்கு ஒருவர் குடி வந்திருப்பதாகவும், எங்கனவருக்கும் அவருக்கும் தட்டி ஏற்பட்டிருக்கிறதென்றும் எழுதி விருத்தினம்மையா? இப்போதெனில் 'அவர்' என்னுடன் உடனடிக் தந்திரத்திற்கு, ஆரம்பித்து வந்ததும் வராததுமாய்த் தன் தம்பருடன் அட்டை யடிக்க ஒடிவிடுகிறேன். 'அப்பா இவ்வுபத்தி மனிதனாகத் தான் போகவந்தது அவர்களுக்கு என்னதான் இரகசிய மிருக்குமோ!' என்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்! அவர் வெறு ஒரு வரும்கூட; நீ உலகமாய் வைத்திருக்கும் சாஷாட் உன் அத்தானைதான் என்பதை தெரிந்துதான் கேள்விப்பட்டேன். உடனே உன் இரகசியத்தை — அதுதான், உமர் இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன், வேறொரு வரை நீ காத்திருப்பதாக உன் அத்தான் உணர்ந்ததாத், தனவந்தான அவருடைய மாமாவின் பெண்ணை அவர் மணப்பதற்கும், அத்தர் சம்பந்தத்தில் மூலம் அவருடைய எதிர்கால வாழ்வு சோதித எடைவந்த

தும் ஏதுவா விருத்தி போன்று உத்தேசித்தது. நீ அவரோடு கொண்டிருந்த பிரேமையை மறைப்பதற்காக, கற்பனைக் கடிதமொன்று கிருஷ்ணத்து அக் கடிதம் அவரிடம் சிக்கும்படி செய்தாயே, அத்தர் சம்பந்தத்தை எங்கனவா மூலம் அவருக்குத் தெரிவித்துவிட வேண்டுமென்று என் மனம் துடியாய்த் துடித்தது. என்ருளும், உன்னிடமும் ஒருவார்த்தை கேட்டுக் கொண்டோமே என்று என்னிடிக் கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

என் அருமை குக்கு! உன் அத்தனிடம் உனக்குள்ள காதலின் ஆழத்தை அப்போதுதான் சரியாக அறிந்திருந்தாய். உன் அட்டித்தனமான சேய்கையின்மீதும் உன்னைத் தடுத்திருப்பேன். ஏதோ அவரைத், தட்டிக் கழிப்பதற்காக அத்த வந்தி சேர்ந்தே வேண்டுமென்று நினைத்தேன். அப்போது நாயிருக்கும் தன்னுடைய பழகிக் கொள்ளல்களை யாக்கவா? பரம்பரம் தெருக்கிப் பழகின பின்புதான் உன் உத்தர குணங்களையும், நீ உன் அத்தனிடம் கொண்டுள்ள ஆதரவுக் காதலையும் என்னுள் அறிய முடிந்தது!

அவருடைய தங்கவாழ்வித்காக உன் வாழ்க்கையைய பாழ்படுத்திக் கொண்டாயே—



பாட்டி—பெண்ணைப் பார்த்து விட்டுப் போனானே, அத்தப் பிள்ளையாண்டான் என்ன எழுதிவிருக்கிறான்? கொஞ்சம் படித்துக் காட்டுடா, அப்பா!

பேனா—படிக்கிறேன் கேளு, பாட்டி! 'அறிதலின் பாட்டு ரொம்ப மிகுந்திருக்கிறது. சாரம் தடுத்தார், கண்கள் பொழியும், சுவை ஜாறியும் ரொம்ப மேசத் தடுத்தவையா விருத்தன. மொத்தத்தில் மூன்றுக்கு வரவேண்டிய ஒரு புள்ளி எங்கிற சொன்னான்.....'

பாட்டி—எந்தபடி 'பெண் பிடிச்சிருக்கு' என்று ஒரு வார்த்தை மழுதவிட்டாயோ! என்னம் வேறும் பத்திரிகை விமர்சன மானது-எழுதிவிருக்கான்!

பேனா—தான்தான் பிள்ளையாண்டான் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிசே ரேடியோ விமர்சகனாக விருத்து வேலை பார்ப்பிருக்கிறான் அப்பவே சொன்னேனே!

இப்போது அவருடைய நிலைமை என்ன. தெரியுமா? இனி அவர் கல்யாணமே செய்து கொள்ளப் போவதில்லை. காரணம், அவருடைய மூதல் மனைவி ரொம்பப் பொல்லாதவள் என்பதுதான்! இந்த ஆண்டின் நம் இனத்தவரைப் பற்றி எவ்வளவு சீக்கிரம் தப்பியேறியாயும் கொண்டு விடுகிறார்கள், பார்த்தாயா? அவள் ஒருத்தி 'ராவ்கீக்கரி' யாக இருந்தால், எவ்வளவு அன்புப் போனாலும் விடுவார்களே என்று அத்தமா, என்ன? நீ அவர்மேல் கொண்ட பிரேமையை மறைத்ததற்கும் அக்ஷயா, சரோஜாவை மணந்து அவருடைய நடத்தைவினால் மனமுடைந்து தாம்பத்ய வாழ்க்கையையே கண்டு தடுங்க வேண்டிய நிலைமை அவருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது! போனது போகட்டும்; இவியாவது அவரை மணந்து அவருடைய வாழ்வைச் சம்பவமடைவச் செய்.

உன் வளர்ப்புக் குழந்தைகளுக்கு எப்படி யிருக்கிறது? உன் அத்தான் திரைப்படத் துறையில் சிலக் அங்கு வருவதாகப் பிரசுரம். சந்தர்ப்பத்தை தவற விடாதே!

உங்கள் யாவருடைய நேசமத்திற்கும் உடனே பதில் எழுது.

உன் அன்பை மறந்தா.

கமலா கிருஷ்ணமூர்த்தி.

கமலாவின் இக் கடிதத்தின் மூலம், ரூக்மிணி என்னைத் தவிர வேறு யாரையும் காதலிக்கவில்லை யென்றும், மூன்று என் கையில் சிக்கிய கடிதம், என் சரோஜாவை மணந்து சகவாழ்வடையும் பொருட்டு, ரூக்கு வினா கற்பனை செய்யப்பட்ட தென்றும் அறியவே, என் விழிக் கடைகளினின்றும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது. 'இத் தகைய தியாகம் செய்வதென்றால் என்னை அவன் எவ்வளவு தூரம் செத்திருக்க வேண்டும்?' என்ற கிணக்க கிணக்க கான்

அவன் மென் கொண்டிருந்த காதல் உச்ச நிலையை அடைந்தது. என் உன்னத்தில் பொங்கி யெழுந்த உணர்ச்சிகளை யெல்லாம் அவளிடம் வாய்விட்டுக் கூறி, அவளுடைய அந்தரங்கமான தெய்விகக் காதலைச் சரிவா அறிந்து கொண்டாததற்காக அவளிடம் மன்னிப்புக் கோர வேண்டுமென்று என் உன்னம் துடித்தது. தனிமையில் அவளைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்குச் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்கொட்டி யிருக்கேன்; சமயமும் வாய்ப்புத் தது.

அன்று இரவு எழு மணி இருக்கும். வெண் ணிலவு தன் அமுதவிரைவளை வஞ்சனை யின்றி உலகிற்கு வாரி விதைத்துக் கொண்டிருந்தது. மாயயில் சந்துருவுக்குப் பால் புகட்டிக் கொண்டிருந்தான், ரூக்கு. அன்று வெள்ளிக்கிழமை, யாதலால் என் தாயர் சுவாமி தரிசனம் செய்யக் கோவிலுக்குப் போய்விட்டான். அப்பாவும் வீட்டிலில்லை. என் இதய தேவதையைத் தரிசித்துப் பேசுவதற்காக மாடியை அடைந்தேன்.

எதிர்பாராத விதமாய் என்னை அங்கே கண்டதும் ஒரு கணம் அவன் திகைத்துப் போனான். அவளுடைய கண்களில் மீட்டியும் கலவாமும் காணப்பட்டன. எவ்வளவு யுடன் துணையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள்.

"ரூக்கு! என் கண்ணே!" என்ற வார்த்தைகள் என்னையும் மீறி என் வாயினின்றும் வெளிப்பட்டன.

என்னிடம் தனித்து சிறக்கச் சங்கோஜப் பட்டோ—அல்லது அசம்பாவிதமான என்



வார்த்தைகளைக் கேட்டு அஞ்சியோ, கீழே இறங்க வந்தனர்த்தான். கட்டு மீறிய என் ஆசையை யெல்லாம் உடனே அடனிடம் கட்டிவிழ்த்த விடாவிட்டால் என் உன்னமே வெடித்த விடும்போ லிருந்தது. உடனே அவளைத் தடுத்து நிறுத்தி, "எத்தனை நாளைக்குத்தான் உன் உன்னத்தை எனக்குத் திறந்து காட்டாமல் இருக்கப் போகிறாய், ரூக்கு? எனக்கு எல்லாம் தெரிஞ்சு போச்சு!" என்று ஆரம்பித்தேன்.

"எதைத் தெரிந்து கொண்டாய்கள்?" என்று கேட்கும் பாகுனை யில் என்னை கிமிர்ந்து நோக்குவான்.

கமலாவின் கடிதத்தை அவளிடம் கொடுத்தேன். தன்னுடைய 'நிரு விணயாடலில்' அக்கடிதம் எனக்கு அம்பலப்படுத்தி விட்ட தென்பதைப் புரிந்து கொண்ட அவன் காணத்

துடன் தலை குவிந்தான். அவனுடைய இதழ்களின் ஓரங்களினின்ற குதும்பும் உச்சமும் கலந்த மோகனப் புன்னகை யொன்றை அரும்பியது. கவர்ச்சி மிக்க அந்தப் புன்முறுவல் என்னை அவன் இதய பீடத்திற்குள் வரவேற்பது போலிருந்தது.

உணர்ச்சி வசப்பட்ட கான், “கல்ல லிளையாட்டு, ருக்கு! லிளையாடுவதற்கும் இடம், பொருள் என்று ஒன்றுமே கிடையாதா, என்ன? உன் கற்பனைக் கடிதத்தைப் பார்க்கும் கிம்ஷம் வரை உன் மேல் கான் உயிரையே வைத்திருந்தேன். என் உன்னைக் கிளர்ச்சிகளை உன்னிடம் வெளியிடுவதற்கு எத்தனையோ நடவடிக்கை முயன்றேன். உன்னுடைய அசட்டுச் சங்கோஜம்தான் அதற்கு இடம் கொடுக்க வில்லையே! இந் கிளையில் உன் உன்சத்தில் உன்னதை கான் எப்படி அறிய முடியும்? அதற்கேற்றதற்குப்போல் அந்தக் ‘காதல் கடிதம்’ வேறு என் ஆகசியில் இடி விழச் செய்தது. வேறு வழியின்றி சரோஜாவைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டேன். உன் ‘அசட்டுத் திருவிளையாடல்’ என்னை என்னவெல்லாம் செய்து விட்டது, போ!” என்று சொல்லி, கான் பொய்க் கோபத்தை வருவித்துக் கொண்டேன்.

முதன் முதலாகத் தன் சங்கோஜத்தினை விளின்தும் விடுபட்டுக் கொண்டு, “என் மேல் கோபமா?” என்று அன்பும் பச்சா நாபமும் கலந்த குரலில் கேட்டான் ருக்கு.

‘தியாகமே உருவெடுத்த உன்னைக் கோரிப்பதற்குப் பைத்தியமா, எனக்கு?’ என்று மனத்தன் எண்ணிக் கொண்டு, வெளிப்படையாய், “என் இல்லை? இந்த தனை கஷ்டங்களுக்கும் காரணமாக இருந்த உனக்கு என்ன தண்டனை கொடுப்ப தென்றுதான் தோன்றவில்லை!” என்றேன்.

“தண்டனையா? அததான் முன்பே கொடுத்தவிட்டேனே! ஒரு வருஷமாய் இந்த ‘வாண்டுப் ப’னுக்குச் சவரப்புக் கொடுக்கிறேன். போதாதா? — இல்லை யாடா, கண்ணு? சொல்லேன், உங்கப்பா கிட்ட!” என்று கொஞ்சலும் சிரிப்புமாகச் சொல்லிக் கொண்டே, தன்னிடமிருந்த சத்தருவை என்னிடம் கொடுத்தான்.

சத்தரு என்னிடம் இருக்கப் பிடிக்காமல் ருக்குவைச் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டு, “அப்ப, அப்ப! அம்மா; அப்ப, அப்ப! அம்மா!” என்று கதறிய வண்ணம் அவனிடம் போக முயன்றான்.



“ஓ, போக்திரி! கான் உனக்கு அம்மா! வாடா? திருட்டுக் கழுதை!” என்று செல்லமாய் அவனுடைய கன்னத்தை கிமிண்டி விட்டு, அவனை என்னிடமிருந்து வாக்வி, கண்ணீர் வழித்திருந்த அவனுடைய இரு கன்னங்களும் சிவக்க முத்த மாரி பெய்தான்.

“சந்தேகமென்ன? நீதான் இனி சத்தருவுக்கு அம்மா!” என்றேன்.

“ஊஹூம்! இந்தப் போக்திரி என்னை என்னென்ன பாடெல்லாம் படுத்திருந்து, தெரியுமா? இங்கே பாருங்கள், புடவை முழுவுதம் பன்னீர் தெளிக்கட்டான்!” என்று பிணக்கிக் கொண்டே, கிளர்ந்திருந்த புடவையைப் பிழிந்தான்.

“ஆமாம், காம் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேமோன்னோ? மங்கனாபிஷேகம் பண்ணுறான்!” என்று கேலியாக கான் சொல்லி முடிப்பதற்குள், “போங்கோ, அத்தான்! உங்களுக்கு வெட்கமே இல்லை!” என்று காரணம் ததும்பக் கூறி விட்டு அவன் அப்பால் ஈகர்த்தான். அதே சமயத்தில் கோவிலிலிருந்து திரும்பிய என் தாயார், “ருக்கு!” என்று அவனைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டே வந்தாள்.

அப்புதம் கேட்கவாவேண்டும்? இன்னும் ஒரு மாத லீவு வேண்டுமென்பதற்காக ஆபீஸுக்குத் தபாலில் கடிதம் பறந்தது. திருமண அழைப்பிதழ் அச்சிலேறியது. இருவரும் பாஸ்பரம் மலர்மாலை ரூடி மகிழ்ந்தோம். என் இரு கண்மணிகளுடன் — ருக்குவும், சத்தருவும் — கான் ஒரு மாதக்கழித்த சென்னைக்குத் திரும்பினேன். சரோஜா அனைத்துவிட்டுச் சென்ற என் வாழ்க்கைத் திபத்தை ருக்கு மீண்டும் ஏற்றி வைத்தான்.



டன்ஸப்

நஸ்தாப் பிடிப்பிற்கு





பச்சை விளக்கு

பி.எஸ்.மணி

பழங்களைப் பறித்துத் தின்ற ஆரம் பித்து விட்டார்கள்.

அந்த அரண்மனை யாருடையது தெரியுமா? ராட்சதனின் அரண்மனை தான் அது. அடிக்கடி அந்த அரண்மனைக்குள் சிறுவர்கள் சென்று வந்தனர். ராட்சதன் ஒன்றும் செய்யாதிருக்கவே அவர்கள் காளடைவில் அவனருகில் நின்று விளையாடவும் ஆரம்பித்தார்கள். சிறுவர்களில் ஒருவன் அந்த ராட்சதன் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் போது மூக்கைப் பிடித்து இழுப்பான்: மற்றொருவன் காதைப் பிடித்துத் திருவிவிட்டுச் சிரிப்பான். ராட்சதன் பொறுமையிழந்து எழுந்ததும் அந்தச் சிறுவர்கள் ஒன்றுமறியாதவர்கள் போல் ஓடி விடுவார்கள்.

அந்தச் சிறுவர்களின் கள்ளங்கபட மற்ற மனத்தையும், பால் வடியும் முகத்தையும் கண்ட ராட்சதனுக்கு அவர்களை நேரிடையாகத் துன்புறுத்த மனம் வரவில்லை. ஆகவே, அவர்களைத் தந்திரமாக அழைத்து, கன்னுகப் பல முறுத்தி அனுப்ப வேண்டும் என்று நினைத்தான். அதற்காகப் பல வழிகளையும் கையாண்டு பார்த்தான். ஒன்றும் பயனில்லாமல் போகவே, மந்திரவாதியிடம் சென்று ஏதாவது யோசனை கேட்பது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

மறுகாள் காலை யில் எழுந்ததும் ராட்சதன் மந்திரவாதியிடம் சென்றான். ராட்சதனைக் கண்டதும், "என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டான் மந்திரவாதி.

ராட்சதன் தயக்கத்துடன் நனது விசுவபத்தைத் தெரிவித்தான்.

ஒரு காட்டில் ஒரு மந்திரவாதி இருந்தான். அவன் எல்லோரும் தன்னைக் கண்டு பயத்து மரியாதை செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினான். அவ்வாறு பணியாதவர்களைத் தன் மந்திர ஜால வீச்சுகளினால் அவன் பயமுறுத்தி வந்தான்.

மந்திரவாதியைக் கண்டு பயப்படாதவர்களில் அந்தக் காட்டிலே வசித்து வந்த ராட்சதனும் ஒருவன். நீண்ட மூக்கும், பருத்த தேகமும், கோரப் பற்களும் அவனை ராட்சதனென்று ஊர்ஜிதப் படுத்தின. ஆனால் மற்ற ராட்சதர்களைப்போல் அவனுக்கு மனிதர்களைக் கொன்று தின்னும் பழக்கம் இடையாது. காட்டில் கிடைத்த கனிவர்க்கங்களையே அவன் புசித்து வந்தான்.

அந்தக் காட்டில் பல வேடர்கள் வசித்து வந்தார்கள். அவர்களுக்கு நிறையக் குழந்தைகள் உண்டு. அவ்வேடச் சிறுவர்கள் ஒரு நாள் காட்டில் ஆனந்தமாக ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் சென்றார்கள். அவர்கள் போகும் வழியில் ஓர் அரண்மனை எதிர்ப்பட்டது. அங்கே பலவகை பழ மரங்களும், திராட்சைக் கொடிகளும் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. கனி வர்க்கங்களைக் கண்டதும் சிறுவர்களின் கரத்தில் ஜலம் ஊறிற்று. உடனே அவர்கள் அரண்மனைக்குள் நுழைந்து

“சரி, இவனுக்குப் பாடம் கற்பிக்க நல்ல சமயம் வாய்த்தது!” என்று தன் மனதிற்குள் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்ட மந்திரவாதி, உடனே ஒரு பெட்டியையும் பச்சை விளக்கையும் எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து, “ராட்சதனே! நீ இந்தப் பெட்டியைத் திறந்து பச்சை விளக்கை ஏற்றி வைத்துப் பார். அதன் மூலம் உன் ஆசை பூர்த்தியாகும்” என்றான்.

ராட்சதன் அந்தப் பெட்டியையும் பச்சை விளக்கையும் சந்தோஷத்துடன் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பினான். அன்றிரவு தன் அறைக்குள் சென்று பச்சை விளக்கை ஏற்றிக் கொண்டு பெட்டியைத் திறந்தான். அவ்வளவுதான்; ‘ஹோ’ வென்று அவர் விட்டான் ராட்சதன். அதற்குப் பிறகு அவன் அந்த அறைக்குள் நுழையவே யில்லை.

மறுபாள் காலை யில் வழக்கம்போல் சிறுவர்கள் அவன் இருக்குமிடத் திற்கு விளையாட வந்தார்கள். தன்னைப் பயமுறுத்திய அந்தப் பெட்டியைக் கண்டால் சிறுவர்களும் கட்டாயம் பயந்து ஓடி விடுவார்கள் என்று நினைத்த ராட்சதன், அவர்களை மந்திரப் பெட்டி இருந்த அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

என்ன ஆச்சரியம்! சிறுவர்கள் அந்தப் பெட்டியையும் பச்சை விளக்கையும் பார்த்த பிறகும் சிறிதும் பயப்படாமல் அந்த அறைக்குள்ளேயே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்!

ராட்சதனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. “அந்தப் பெட்டிக்குள் ஒன்றும்

இல்லையா?” என்று சிறுவர்களை நோக்கிக் கேட்டான்.

“என்ன இருக்கிறது, ஒன்றும் இல்லையே!” என்றார்கள் சிறுவர்கள்.

“அதிலிருந்து ஒரு பெரிய பூதம் தோன்றி உங்களைப் பயமுறுத்த வில்லையா?”

“பூதமாவது, கீதமாவது! அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லவே யில்லை!”

“நிஜமாகவா சொல்கிறீர்கள்?” என்று சந்தேகத்துடன் கேட்டுக் கொண்டே, ராட்சதன் பெட்டிக்குள் குனிந்து பார்த்தான். பார்த்ததுதான் நாமதம்; அவன் மீண்டும் ‘ஹோ’ என்று அவறிக்கொண்டே எடுத்தான் ஓட்டம்.

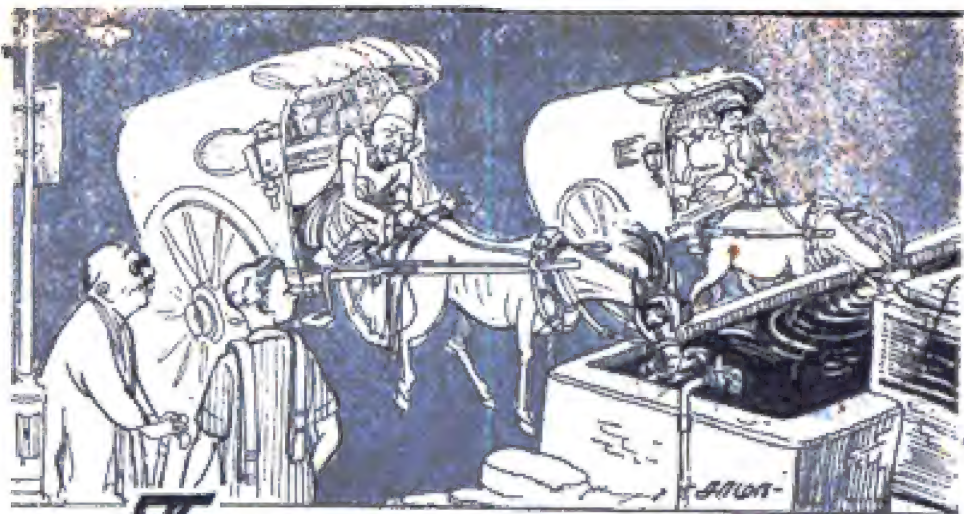
சிறுவர்களுக்குப் பொங்கி வந்த சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. ஏன் தெரியுமா? அந்த மந்திரவாதியின் பெட்டிக்குள் பூதமும் இல்லை, ஒன்றும் இல்லை; அதற்குப் பதிலாக அதில் ஒரு கண்ணாடிதான் பொருத்தி வைக்கப் பட்டிருந்தது. அதில் தன்னைத்தானே பார்த்து விட்டுத்தான் அந்தப் பயங்கொள்ளி ராட்சதன் அப்படி அவறிக்கொண்டு ஓடினான்!

“இதற்கு முன் இந்த ராட்சதன் கண்ணாடியில் தன் முகத்தையே பார்த்திருக்கமாட்டான் போலிருக்கிறது!” என்றான் அந்தச் சிறுவர்களில் ஒருவன்.

“பார்த்திருந்தால் நம்மை ஓட வைப்பதற்குப் பதிலாக அவனை இப்படி ஓடியிருப்பானா?” என்றார்கள் அவன் தோழர்கள்.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அந்த ராட்சதனைக் காட்டில் காணோம்.





கூடனும் கைதயும்

எஸ்.வி.எஸ்

அன்றைக் கொஞ் நான் மாம்பலம் பஸ் ஸ்டாண்டில் சின்றுகொண் டிருந்தேன். அங்கிருந்த கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு தன் னீர்த் தொட்டியிருந்தது. அதில் 'ஸ்ரீ கோலித்தாஜன் தர்ம கைக்கர்யம்' என்று பொறித்திருந்தது. அந்தத் தொட்டி கிறையத் தண்ணீரும் தன்னுயிர்க்கொண் டிருந்தது. வெய்யில் வேளையில் அதைப் பார்க்க யெரு அழகாக இருந்தது. இரண்டு குதிரை வண்டிகளின் குதிரைகள் தொட்டியில் தண்ணீர் அருந்திக் கொண்டிருந்தன.

எனக்கு அடுத்தாற்போல் ஒருவர் சின்று கொண்டிருந்தார். அவரிடம் "இங்கே தன் னீர்த்தொட்டியை வைத்தது பெரிய பேரு காரம்" என்றேன்.

"இந்த உபகாரம் இங்கே ஏற்பட்டது ஒரு வித்தையான கதை!" என்றார் அவர். "அது என்ன?" என்றேன்.

"அது எதற்கு? ழிட்டுத் தன்னுங்கள்" என்று ரோம்பவும் அலுத்துக் கொண்டே சொன்னார்.

"பஸ் வர கோமாளும் போலிருக்கிறது. கதையாடிலும் சொல்லுங்கள் பொழுது போகும்" என்றேன். அவர் கொஞ்ச கோம் கழித்த "என் எண்பன் அழகேச னுக்கு ஒரு நான் இரவு படுக்கப் போகு

றான் தன் உயிர் மேல் அளவு கடந்த வெறுப்பு உண்டாயிற்று. உயிர் காழ் வதைவிட இறந்துவிடுவதே மேல் என்று எண்ணினான். மதாரம் காலைப் பத்திரி கையைப் பார்த்தான். அவன் இறந்து விட்டதாக அதில் போட்டிருந்தது! அதைப் பார்த்த அவனே ஆச்சரியத்தால் திக்கு முக்காடிப் போனான்" என்று ஆரம் பித்தார். பிறகு அவர் கூறியதை என் பானடியில் கூறுகிறேன்.

முதல் நான் இரவு அழகேசனுக்குத் தன் உயிர் மேல் வெறுப்புண்டானதற்குக் காரணம் இவ்வாமல் இல்லை. படுத்தவாறே மாதம் பிறந்தால் தனக்கு எவ்வளவு சம்பளம் வரும், கடன்காரர்கள் எத்தனைபேர் வாச லில் வந்த கிற்பார்கள் என்று எண்ணிப் பார்த்தான். யருமானம் கடுகாகவும் கடன் மலைபோலவும் தோன்றியது. இதை எப் படிச் சமாளிப்பது? ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ் வொரு விதமான பதில் அல்லவா சொல் விச் சமாளிக்க வேண்டும்? அதற்குக் காளி தாஸனுடைய கற்பனா சக்தியும் இருந்தால் அல் லவா சமாளிக்க முடியும்? பாவம், அழகே சன் என்ன செய்வான்?

கடன் கொடுத்த விட்டுத் திருப்பிக்கேட்கும் கடன்காரர்களைவிட கேட்காமல் வாங்குபவரே மெனனியாக இருக்கும் கடன்காரர்கள் தான். மனைகக்கு ரொம்பவும் வேதனை அளிப்பவர்கள். கோலித்தராஜனைப் பற்றிய நினைவு வந்ததும், அநுகேசனுடைய மனக் கஷ்டம் அளவு கடத்ததாகி விட்டது. அப்போதுதான் அவனுக்குத் தான் உயிர் வாழ்வதை விட உயிர் விடுவதே மேல் என்று தோன்றியது.

மதுரையில் வசிக்கும் கோலிந்தராஜன் அழகேசனுக்கு ஒருசமயம் இருந்து ரூபாய் கடன் கொடுத்திருந்தான். அதை இரண்டு மாதத்தில் திருப்பிக் கொடுத்த விடுவதாக வாங்கிக்கொண்டு வந்திருந்தான் அழகேசன். ஆனால் வரடியும் இரண்டாடியும், அழகேசன் திருப்பிக் கொடுத்த பாடாக இல்லை. கோலிந்தராஜனும் அதைப்பற்றிக் கேட்கவே இல்லை. இதைப்பற்றி நினைத்தபோது தான் அழகேசனுக்கு உயிரை விட்டுவிட வேண்டுமென்போல் தோன்றியது.

இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டே அன்றிரவு தாவிவிட்டான். மறுநாள் பொழுது விடிந்த எழுந்திருந்து காலைப் பத்திரிகை படிப்பார்ந்தான்.

வடமதுரைக்கு அருகில் ரயில் வீயத்து

சுப்பிரமணிய சீமர் மாண்புமிகு

நா.மு.வேங்கடசு.பாத்த.காவம்

என்று கொட்டை எழுத்தில் பிரகரித்
திருந்தது.

முழு விவரத்தையும் படித்தான். அப் பொழுதுதான் அந்த ஆச்சரியமான விஷயம் அவர்மன்குத் தெரிய வந்தது.

இந்துபோனஸ்கன் ஜாபிதாலில்
'ஆழகேசன், 78, சங்கப்பாடையக்கன் தெரு,
சென்னை' என்று பிரகரித்திருந்தது!

அவனுக்கு எம்ப முடியவில்லை. எதை? தான் உயிரோடு இருப்பதைத்தான்! எவ்வெளியில் அவனுக்குப் பதிலிரைகப் புதுரு களில் அசாதாரண கம்பீரத்தை!

“எந்தவிதமான சந்தர்ப்பத்தையும் தவக் குப் பிரயோசனமாகத் திருப்பிச் கொள் பவனே ‘புத்திசாலி’ என்று எதோ ஒரு வேதம் கூறி யிருப்பதால் ‘அதிகேசனும் ஸ்ரீரத்’ சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் கொள்ளத் தீர்மானித்தான். ‘உலகம் தன்னை இழந்துவிட்டதாக என்னும். அதற்கேற்ப, கன்னுக்குத் தெரியாத சேமைக்கு ஏடி விட்டால், கடன்காரர்கள் உபத்திரவத்தி

விருத்த தப்பித்தக் கொள்ளலாம் அல்லவா? என்று எண்ணினான். அதற்குப் பூர்வாங்கமாக அன்று முழுவுதம் எக்கேயாகிலும் தலை மறைவாக இருக்கத் தீர்மானித்து, காலைவிலேயே மறைவை விட்டு வெளியே புறப்பட்டு விட்டான்.

அன்று மத்தியான மெய்வாரம் யோசித்தில் அழகேசனுக்குத் தான் செய்யும் காரியம் அவ்வளவு உத்தமமானதாகத் தெரியவில்லை. சேற்று சாயங்காலம் உரை தன்னுடன் அரட்டை யடித்துக் கொண்டிருந்த முருகேசன் இத்தச் சம்பவத்தை வப்படி சம்புகான்' சேற்ற சாத்திரி மக் கலையில் பின்கொத்து கொரித்துக் கொண்டிருந்த போது பார்த்த மாணிக்கம் ரயில் விபத்தில் அழகேசன் இறந்து விட்டதை வப்படி சம்புகான்' இவ் விதம் அவன் இறந்து விட்டதை வப்ப முக யாதவர்கள் ஜபிதா எடுத்தபோது இருபது பேருக்கு மேலிருந்தார்கள். ஆகவே, கண்ணுக்குத் தெரியாத சினைக்கு வடிப்போகும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு, அன்று சாயங்காலம் அவன் தன்னுடைய உறவக்குத் திரும்பி வந்தான்.

அமைநீல் நடைத்தடம், ஒரு தபால்
'கவர்' கொழி இடம்பதைப் பார்த்தான்.
அதை இவனுடன் பிரித்தான்.

1. $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \mathbf{F} \cdot \mathbf{v}$

[illegible]

சன்னுடைய கிராமம் மோடக்காரம் இத்
தலை நாய் நயித்தின். மூத்த நாய் எடுத்த
நாய்கள் அன் பவமுடைய மீட்டி
மீட்டிநாய் அன் கிராமம் தெரிந்தது. நாய்
இந்தியாவுமுற்பட்டி. இதில்மீட்டி ஒரு நாய்
தங்கிவிட்டு, அதற்கு மறுநாய் அங்கேவந்து
பெருகிறது. சன்னுடைய கிராமம் மறு
மறுமுன் மறுத்து விடுகிறது அன் மரபாத்தின்.
அன் கிராமத்துக்குத் தந்தை பெருந்த தன்
களை நாய் பெருந்த நாய்கள் தந்தையாவினும்
மீட்டி நாய்களுக்குக் கொள்ளும் மீட்டிநாய்,
அன் குராமம்மீட்டிநாய் மீட்டிநாய், அன்
மீட்டிநாய் மறுநாய் தெரிந்தி.

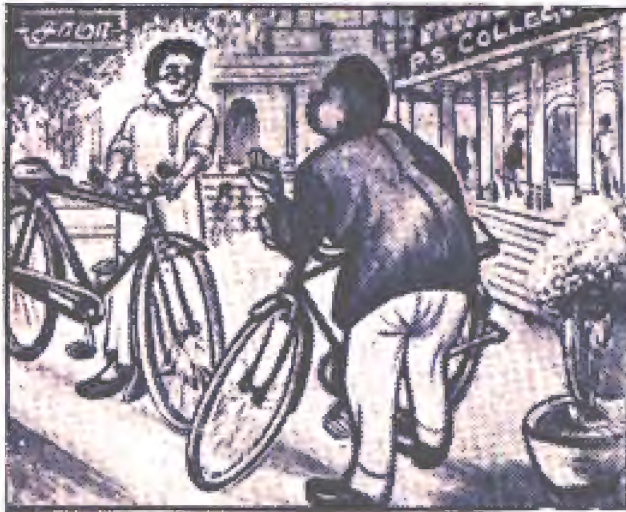
Figure 1. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 0°C .

[illegible]

ஆதிகம் கருதப்படும் பட்சத்திலும், அந்த கேசனுக்கு மனசு சொம்பமும். இவ்விடத்தில் இரண்டு உதாரணங்கள் 'டாக்கி' வினாக்கள் போட்டாதின போல் வினாவும்கூட பதிலிடுவதென்று சொன்னது விளக்கிவிட்டது.

கேரளத்தாஜன் புறப்பட்ட இன்றுதான்
வட மதுரைக் கருகில் ரயில் விபத்தான
கேர்த்திருக்கிறது. விபத்தில் உயிர்தப்பித்
வந்ததில் கேரளத்தாஜனும் ஒருவராவார்.

காலேஜில் என்ன?



கணபதி:—மேடம் கிட்டி! தேத்திக்கு நீ காலேஜைக்கு வராமல் போய் விட்டையே! அடாடா...

கிட்டி:—என்னடா, ஏதேனும் முக்கியமான பாடம் நடந்து விட்டதா?

கணபதி:—பாடம் கிட்டிக்குடா! நம்ம காலேஜ் கான்மனிட்மேஷன உருவாக்கிறதற்கு போண்டாவும்தான் உன் வரவும் போட்டிருந்தான். எப்படி யிருந்தது, தேரீயுமா!

இருக்கவேண்டும். அவன் பைக்குள் அழகேசன் விளாசியிருக்கையே, அவனை அழகேசன் என்று நினைத்தக் கொண்டு பத்திரிகையில் போட்டு விட்டார்கள்.

இதை அறிந்ததும் அழகேசன் அடைந்த வருத்தம் கொஞ்ச ரஞ்ச மல்ல. தன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று புறப்பட்ட கோவிந்தராஜனுக்கு இப்படியா கோர விபத்தா கோ வேண்டும்! 'அவன் எவ்வளவு எல்லவன், தங்கக் கம்பியல்லவா? கடவுளும் எல்லவர்களைப் பார்த்துத்தான் தன்னிடம் அழைத்தக் கொள்ள விரும்புகிறான் போலும்' என்று பல்படியாக வருத்தினான். பிறகு போலீசுக்குச் சென்று தான் இறக்கவில்லை என்று சொல்லி விஷயத்தை விளக்கி விட்டு வந்தான்.

காளடைவில் அழகேசனுடைய மனோபாவத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. யார் பணத்தை வேண்டுமானாலும் கொடுக்காமல் எமாற்றலாம்; ஆனால் கோவிந்தராஜனைப் போன்ற பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர்கள் பணத்தைக் கபகேசம் பண்ணக் கூடாது என்று எண்ணினான். கோவிந்தராஜன் பரிசுகள் யாராகிலும் இருக்கிறார்களா? என்று தேடிப் பார்த்தான். ஒரு

வரு மில்லை. ஆகவே, அந்தப் பணத்துக்கு கோவிந்தராஜன் ரூபகார்த்தமாக ஏதாவதும் செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்து இந்தத் தண்ணீர்த் தொட்டியை அழகேசனே கட்டினான்!—என்று சொல்லி என் உருகில் தின்ற கணபதி ஒருவாறு முடித்தார்.

எனக்கு அந்தக் கதை வயக் கேட்க வெகு நல்லாயிருந்தது. "ஸார்! நீங்கள் யார் என்று எனக்குத் தெரிய வில்லையே! திருக்கிறும் சுழற்சிகளோடு கதை போகும் போக்கைப் பார்த்தால் ஒரு வேளை நீங்களே அழகேசனே என்று சந்தேகம்கூட உண்டாகிறது" என்றேன்.

"காந்தான் கோவிந்தராஜன்!" என்றார் அவர்.

"என்ன! இறந்துபோன கோவிந்த ராஜனு? என்ன ஸார், சாடு திரிக்கிறீர்கள்?"

"கஷ்டத்திலேயும் சிரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று எம் பெரியவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். எனக்கு அழகேசன் என்ற ஒரு கண்பதி இருக்கிறார். அவர் கமார் இருதயரூபாய் வரை தரவேண்டும். அவராகக் கொடுப்பார் கொடுப்பார் என்று இரண்டு வருஷமாக எதிர்பார்க்கிறேன். ஆனால் அவராகக் கொடுப்பதாய் இல்லை. காலும் வாயைத் திறந்து கேட்க முடியாத ஒரு தம் சங்கடத்தில் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த மன நிலையில் எதிரே தண்ணீர்த் தொட்டியில் என் பெயர் பொறித்திருக்கிறதா? இதை யும் அழகேசனையும் சேர்த்த ஒரு கதை கட்டிப் பார்த்தேன். சிரிக்கத் தெரியவில்லை என்றாலும் கதையாகிலும் வருகிறதா என்று பார்த்தேன். என் கற்பனைக் கதை எப்படி?" என்றார்.

"கதை, பிலே ஜோர்! ஏதாவதும் ஒரு பத்திரிகையின் சிறு கதைப் போட்டிக்கு எழுதல்கள். இரு தர ரூபாய்க்கு ஐந்து ரூபாயாகப் பரிசு கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம்" என்று சொன்னேன். அதற்குள் பஸ்ஸும் வந்து விட்டது!

226. காணவில்லை என்று சொல்ல?

சீதையை கோக்கி மேலும் சொல்லு கிறான் அனுமன். “கீயோ மென்மை யான பூங்கொடி போன்றவன். ஆனால் என்னுடைய தோளின்மேல் செனகரிய மாக இருக்கலாம். துயர் நீங்கினவ னாய் உறங்கியும் விடுவாய்.”

போன்றி னிப்போ ளங்கொ டி! என் மென்ம யிப்போ ருத் தித் துன்றி யபு யத்(து)இ னி(து) இருக்க துயர் விட் டாய், இன்று யின்வி ணக்க,—ஓர் இமைப்பின் இறை வை கும் குன்றி டையு ணக்கொ டு குறிப்பேன் இடை கொள் ளேன்.

[போன்றி னிப்போ ளங்கொடி: போன் மையமான அழகிய பூங்கொடி போன்றவனே; என் மென்மையிர் போருத்தித் துன்றிய புயத்து: மென்மையான ரோமம் அடர்த்து அமைத்துள்ள என் தோளின் மேல்: இனிது இருக்க: செனகரியமாக நீ தங்கி விருக்க: துயர் விட்டாய் இன்றுயிற் விணக்க: துயர் நீங்கினவனாய் செனகரியமாகத் துங்க: ஓர் இமைப்பின்: ஒரு இமைப் போழுதின்: இறைவையும் குன்றிடை உணக்கொடு குறிப் பேன்: ராமன் தங்கும் குன்றியேயே உன்னைக் கமந்து கொண்டவனாய் போய்க் குறிப்பேன்: இடை கொள்ளேன்: தடுவெ தங்குவது என்பது கிடையாது.]

குறிப்பு: மனுஷர்கள் வாகனமாக இருந்து மக்களை முதுகெத் தூக்கிச் செல்வது பூர்வ காலத்தில் சாமான்ய வழக்கமாக இருந்தது. இப்போதும் நரிமான்யப் பிராந்தியங்களில் அது வழக்கத்தில் இருக்கிறது.]

அனுமன் சீதையைத் தோளில் வைத் துத் தூக்கிச் கொண்டு போவேன் என்று சொல்லுவது வெற்றுரையல்ல, விண்வியாசமல்ல. ‘அப்படியே ஒரு தாயில் குறித்து விடுவேன் இடையில்த் தங்க மாட்டேன்’ என்று சொல்லுவ தெல்லாம் உறுதியையும் ஆத்திரத் தையும் காட்டும் வழக்குத்தான்.

“நான் உன்னைத் தூக்கிச் கொண்டு போகிறேன் என்பது

தெரிந்து, அரக்கர்கள் தொடர்கிறது என்று ஏற்பட்டால் அவர்களை அப் படியே ஹதம் செய்து விடுவேன். அவர்கள்மேல் ஏற்படுகிற என் கோபத்தை பெல்லாம் தீர்த்துக் கொள்ளுவேன்.”

அறிந்த(து)இ டைஅ ரக்கர் தொடர் வார்கள் உள ரா மேல், முறிந்த(து)உ திர தூநி, வளர் என்சி னம்மு டிய் பேன்: நெறித்த குழல்! நின்று லைமை கண்டு நெடி யோன் பால் வெறுங்கை பெய ரேன். ஒரு ரு வ ராலும் விளி யா தேன்.

[முறித்து உதிர தூநி: அவர்கள் என் வரையும் தொறிப்பட்டுத் திதறுண்டு போகும் படியாகத் தாக்கி: வளர் என் சினம் முடிப் பேன்: என் நெஞ்சில் மேலும் மேலும் வளர்த்து கொண்டிருக்கிற கோபத்தைத் தீர்ப்பேன் — அவர்களைக் கொல்லுவேன்: நெறித்த குழல்: நெறித்து கருண்ட உத்தரையுடைய தாயை: நின்று நிலைமை கண்டு: இந்த உள் அபாயமான நிலைமை யைக் கண்டு விட்டு: நெடியோன்பால் வெறுங்கை பெயரேன்: ராமன்பால் வெறுங் கையோடு எப்படியும் போவேன்: ஒருவ ராலும் விளியாதேன்: யாராலும் சேதம் ஏற்படாது எனக்கு.]

சீதையை சுடுத்துக் கொண்டு சொல்லாமல் ராமனிடம் போனால் என்ன சொல்லுகிறது என்ற திகைப்பு வருகிறது அனுமனுக்கு.

அருந்த நி!யு னைத்தி,—அழ கந்த(கு)அ ருத சென்(து)உள் மருந்த லைய தேவி! நெடு வஞ்சர் சிறை வைப் பிச், பெருந்து யரி நேறும், ஒரு விடு பெறல் இல் ளா(து) இருந்த னன்'எ னப்ப கலின் என்அ டிமை என் னும்?

[அடுத்ததி உரைத்தி: அடுத்ததியை யோத்த அங்கியை சொல்: அழகத்து அருகு சொன்று: சாமவீடம் போய்: உன் பருத்து அநிய தேவி: தேவாரித்ததை யோத்த உன் சதை: தேடு வஞ்சி சிறை வையிம்: வஞ்சிக்கிற தொழிலி மிக்க திறம் படைத்த அரக்கர்களின் சிறையிம் வைக்கப்பட்டனாய்: ஒரு வீடு பேறம் தீர்வது: ஒருவன்கயான விடுதலையும் பேறுவது என்பது தீர்வது: இருத்தனம் எனப் புகரின்: இருக்கிறோம் என்று சொன்னும்: என் அடிமை என்னும்: நான் தொண்டு செய்கிறேன் என்பதில் போருள் உண்டா?]

“ராமவீடத்தில் என்னத்தைச் சொல்ல: அரக்கர்களோடு போர் செய்தால் புண்ணுக்கு மேல்ப் புண்ணாக என் தொள்களுக்கு ஏற்படும். அத்தகைய புண்களுக்கு உன்னாதாத தொள்களோடு நான் சேனகரியாய்ப் போய்ப் படைவர்களுடைய பலத்தைப் பற்றி ராமவீடம் பிரசங்கம் செய்யவா? சிதையைக் கொண்டுவர வில்லை. ஆனால் என் உயிரை நன்றாகக் காப்பாற்றிக் கொண்டேன் என்று சொல்லவா?” என்றான் அனுமன்.

★ ★ ★

சம்மதந்தான?

ஆவ்னெப் போரெயர் ஒருவர் பெண்ணைப் பார்த்தும் பெயெயின் பிடித்தான் நான் பணத்துகொண்ட முடியும் என்று தனக்குப் பெண்கேடிக வத்தவரீடம் சொன்னார்.

பெண்ணின் தகப்பனார் அதற்குச் சம்மதித்தும் போரெயரைப் பெண் பார்ப்பதற்காக அழைத்துச் சென்றார்.

போரெயர், பெண்ணைப் பார்த்ததும், “நான் தினம் டென்னிலே விளையாடுபவன். உங்களுக்கு டென்னின் விளையாடத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார்.

“தெரியும்” என்றான் பெண்.

“சரி, உங்களுக்கு மோட்டார் ஓட்ட வருமா?”

“ஓ, பெண்கள வருமீ?”

“வீட்டு வேலகவிலும் பரீட்சையம் தண்டிப்பவா?”

“கட்டாயம் உண்டு.”

“ஸ்கேட்டிங், டான்ஸ், பீஸிங் டிஸ் முதலியவை.....?”

“எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்.”

“அப்படியானும் உங்களை மணத்துகொள்ள எனக்குப் பூசன சம்மதம்.”

“அவசரப்படாதீர்கள். நான் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும் பதில் சொல்லுங்கள். ஆமாம், டென்னின் கோர்ட்டில் தீங்கள்

புண்டோ டர்(வு)அ கற்றி ய புயத்தி னோடு புக் கேன்

விண்ட வர்வ எத்தை யும்வி-
ரித்து ரைசெய் கே னோ!

கொண்டு வரு கிற்றி னேன்,

உயிர்க்கு னுதி கொண் டேன்.

கண்டு வரு கிற்றி னேன்

எனக்க முறு கே னோ!

[விண்டவர் வரத்தையும்: நம்மோடு ஓட்டாதவரான அரக்கனது திறத்தை: கொண்டு வருகிறீர்களேன்: சிதையை நான் கொண்டு வரவில்லை: உயிர்க்குறுதி கொண்டேன்: அக்கது என்னுடைய உயிரை நன்றாகக் காப்பாற்றிக் கொண்டேன்: கண்டு வருகிறீர்களேன் எனக் கழறுகிறோ: அக்கது சிதையைக் காணவே தீர்வ என்னுதான் சொல்லுகிறோ?]

ஒரு வீரனுக்கு வாய் விட்டுச் சொல்ல முடியாத விஷயங்களை வேறு அழகாய் எடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறது. “காவலே இல்லை என்று சொல்லுவது எவ்வளவு அடாத காரியம். அதைச் சொல்லுமாபடியாதவா செய்கிறாய் என்று?” என்று அனுமனாகிய மகா வீரன் சொல்லுகிறான். அபூர்வமான பாவம் இது.

எந்தக் கம்பெனின் சாமான்களை உபயோகிக்கிறீர்கள்? நான் தான் மட்டைகளும் பந்துகளும் வைத்துக்கொண்டு நான் விளையாடுவது வழக்கம்.”

போரெயர் டென்னின் கோர்ட்டைக் கண்ணும் உடல் பார்த்ததிலும், என்ன பதில் சொல்லுவார்? லாயகடைத்து உட்கார்த்திருத்தார்.

“அது போகட்டும்: உங்கள் கார் என்ன மோடீ? என் உபயோகத்துக்கு எந்தக் காரைத் தருவதாக உத்தேசம்?” என்று கேட்டான் பெண்.

போரெயருக்கு “கார்” சம்பந்தமாக ஏதாவது தெரிந்தாகிதானே சொல்லத்தகு?

“ஆமாம், உங்களுக்கு என்னென்ன டான்ஸ்களென்னம் தெரியும்?”

ஆரெயர் மெனனம் சாதித்தார்.

“அது கெட்கட்டும், உங்களுக்கு என்ன சம்பளம்?”

“இப்போது இருந்து ரூபாய் லாங்கிக் கொண்டுக்கிறேன். அடுத்த வருஷத்தில் இருபத்தைத்து ரூபாய் இன் கிரீமெண்டு கிடைக்கும்” என்று அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்துக்கொண்டு பதில் சொன்னார் போரெயர்.

“மன்னிக்கவும், அப்படியானும் உங்களை மணத்துகொள்ள எனக்குத் சிறிதும் சம்மதமில்லை” என்று பதில் அளித்தான் பெண்.

தலைக்கு வந்தது...!

சந்திரன்

கோட்டும் கையமாகத் தலை தெறிக்கும் வேகத்தில் ஸ்டேஷனை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தான் சண்முகம். மின்சார வண்டியும் அவனுக்குச் சரியாக ஓடிவந்து ஸ்டேஷனில் சின்றது. அந்த வண்டிதான் ஆபீஸ் கோத்திருச் சரியாகப் போகும் கண்டி வண்டி. எல்ல வேளையாக சண்முகம் துக்கு வண்டியும் கிடைத்தது. அதில் உட்கார இடமும் கிடைத்தது. வியர்த்து விறு விறுக்க, சண்முகம் உட்கார்த்து ஒரு பெருமூச்சு விட்டுக் கையிலிருந்த புத்தகத்தைப் பிரித்தான். அச்சமயம் அவன் அருகில் சின்ற கொண்டிருந்த ஒருவர் புத்தகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, சண்முகத்தினிடம் பஸ்ஸைக் காட்டினார். புத்தகத்தை அவரிடம் கொடுக்காமல் சண்முகம் வேறு என்ன செய்வது?

வண்டி சேத்துப் பட்டு ஸ்டேஷனில் சின்ற விட்டுப் புறப்பட்டது. ஒரு டிக்கெட் பரிசோதகர் வண்டியில் தாலி வறினார்; எவ்வொளிடும் தான் டித் தாண்டி வந்து டிக்கெட் பரிசோதனை செய்தார். அவர் சண்முகத்தினிடம் வந்த தும் அவன் "பாஸ்!" என்று அவட் சியமாகச் சொல்லிவிட்டு என் டேயோ பார்த்தபடி விருத்தான். டிக்கட் பரிசோதகரின் "கான் பியுங்கன்!" என்ற குரல் கேட்ட தும் சண்முகம் சட்டைப் பையில் கைவிட்டான். அடாடா! அவனைத் தேன் கொட்டி விட்டதா என்ன! பின் என் அவன் அப் படிப் பதற்குஞ்! முகத்தில் அசடு வடிந்ததே!

"மற்ற விட்டென், ஸார்! இன்று வான்டரியிலிருந்து வந்த புது சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு பாணை எடுத்துக் கொள்ளாமலே வந்து விட்டேன்!" என்று என்னென்னவோ சொன்னான். டிக்கட் பரிசோதகர் அவற்றையெல்லாம்

கேட்டுக்கொண்டே டிக்கெட்டில்லாப் பிரயாணத்திற்காக அவன் கொடுக்கவேண்டிய அதிகப்படி சார்க்கு ரகீது தயார் செய்து விட்டார். சண்முகமும் கணரவத்தை விட்டுக் கொடுக்காமல் இரண்டு ரூபாயை எடுத்து டீட்டினான். பரிசோதகர் அதை வாங்கிக்கொண்டு சில்லறை தருவதாகச் சொல்லிவிட்டு மற்றவர்களுடைய டிக்கெட்டுகளைப் பரிசோதனை செய்ய ஆரம்பித்தார். அப்பொழுது அவருக்கு அறிமுகமானவர் ஒருவர் தென்படவே அவரிடமிருந்த புத்தகத்தை வாங்கி டிக்கெட் பரிசோதகர் படிக்கத் தொடங்கினார்.

அந்த கண்பர், "புத்தகம் என்னுடைய தயல், ஸார்! அதோ கோடியில் உட்கார்த்திருக்கிறோ, அவருடையது!" என்றார்.

விட்டுப் பிரிசனை



ஸ்டேஷிக் அதிகார் (திருடனைப் பார்த்து):—என்னப்பா! கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னால்தான் உங்களை விடுதலை செய்தோம். அதற்குள் இங்கே வந்துவிட்டாயே!

திருடன்:—ஆமாம், வந்து விட்டேனுங்க! குடியிருக்க இடமில்லை தான் விட்டாக வேளியினை கிடைக்க வில்லையென, எதற்கு!

டிக்கப் பரிசோதகர் அவர் கட்டிக் காட்டிய கோடி ஆசாய்வைப் பார்த்தார். சண்முகம் தான் புத்தகத்துக் குரியவர் என்று தெரிந்தவுடனே, “அவருடையது தானே? காண் கொடுத்து விடுகிறேன்!” என்று சொல்லிவிட்டு, சண்முகத்தைப் பார்த்து, “ஹர்! காண் டங்களை அடுத்த ஸ்டேஷனில் சந்திக்கிறேன்” என்று சொல்லிப் பூக்கா ஸ்டேஷனில் இறங்கினார்.

அரை பீலாக்கு கடத்திடுக்க மாட்டான். கைதட்டும் சத்தம் பலமாகக் கேட்டது. திருப்பிப் பார்த்தான். ஓர் ஆசாமி வாயு வேக மிழை வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தார். சண்டமும் அவரை உற்று கவனிப்பதற்குள் அவர் மேல் மூச்சு-வாங்க சண்டமுகத்திடம், “ஸார், டிக்கட் செக்கர் புத்தகத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தாரா?” என்று.



மலத்திற் பெர்ன் மறு
தஞ் சததுவன மலாந
கமாந மாநகரத்தின் ஓசு
பொரு பர வ த நை ய ம
விடைபெற்று மலாந
விளக்குவது.

மாரச்சளி உபத்ரவத்துக்கும்
ஓயாத இருமலுக்கும்

ருஷ்யுள்ள பெப்ஸ் மாத்திரைகள் மூக்கியமாக
மார்க்ச்சன, கவாசகோசத் தொழிலகங்கு
விவரணம் தருபவை. பெப்ஸ் மாத்திரை வாயிலே
கரையும்போதே அதன் கிருமீ காசன மருத்து
சத்துக்கள் கவாசத்துடன் கலந்து புண்பட்ட
எல்லா பாகங்களுக்கும் செல்கின்றன. பெப்ஸ்
இருமலை நிறுத்துப், நெஞ்சுக்கு இதம் தந்து
கிரிருகளை ஒழித்து, கோழையை இனக்கி,
வாடச் செய்யும்.

PEPS



வட்டமேஜை

மதுரை
27-8-48

விமோசனம் உண்டா?

"கம்பி" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,

ரீஜிஸ்தர் ஆபீஸில் வேலை செய்பவர்கள் எல்லாப்போதுமானவர்கள் பின்ன பாலம் செய்தார்களோ! தினமும் எங்கள் வேலை அடித்தான் கார்பிதான். பதிய வரும் பத்திரங்கள் அப்படியே பெரிய புத்தகத்தில் கார்பி அடிக்க வேண்டும். கார்பி அடிப்பது கனம் என்னுந் திணித்து விட்டார்கள். எழுத்துக்கு எழுத்து கரியாக எழுதவேண்டும்!

பத்திரம் எழுதுபவர் யாவரும் தமிழில் போது அறிவுடையவர்களாக யில்லை. சீரோ அவர்கள் கொஞ்சமேனும் அக்கறையுடன் பிழையின்றிச் சாதாரணத்தமிழில் எழுதுகிறார்கள் என்றும் அதுவும் இல்லை. தம் மனம் போன போக்குடன் மனதாய் பல்வகையுடன் கிடைக்கி எழுதி, விஷயமற்றவாத போது ஐயங்கூட்டும் தம்மைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசி எழுத்துக் கூறி என்று வாங்கிக் கொடுத்து கொடுக்க. பத்திரம் எழுதுவதில் மிகவும் தெரிவிப்பேற்ற ஒருவர் எழுதிய முதல் பக்க விஷயத்தைத் தங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரப் பிரியப்படுகிறேன். "இதுவரை போதித்த பத்திரம் ரூ. 300 ஆயிரத்து அளவியாத்து ஐதர்பெத் தட்டார் வரும் ஆகஷிடு மாரம் விழப்பெத்தட்டார் தெரிவித்து தமிழில் சந்தவதரி ஐ.ஆவினி பீ பதிமன்றம் உ." இவ்விதமாக அவர்கள் விலை உயர்ந்த முத்திரைக் காகிதங்கள் எழுதிக்கொண்டு வரும் பத்திரங்கள் ரீஜிஸ்தர் ஆபீஸில் பதிய செய்பவர்களுக்குள் சரி ரீஜிஸ்தர் அவர்கள் தமக்குள்ளே வேலைகளைக் கவனித்துச் சரி பார்த்துப் பதியு செய்ய எங்கள் உத்திரம் தன்னிலிவிடுகிறார். காய்கள் அவைகளைக் கார்பி அடித்துத் தொகைக்க வேண்டும்! அவர் எழுதியது பிராம் விரியாதுளும், தன்முக பார்த்துக் கவனத்துடன் எழுதி முடிக்க வேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு. ஒருநாளுக்கு எத்தனை பத்திரங்கள் தான் இப்படி கார்பி அடிப்பது? இவைகள் அனைத்தும் சர்க்கார் கவனிக்க வேண்டும். கூடுமானவரையில் பத்திரம் எழுதுபவர்கள் கொஞ்சம் தமிழில் பிழையின்றி எழுதுபவர்களாக விருத்தல் வேண்டுமென்றும், இன்னின்ற பத்திரங்கள் இன்னின்ற முறைகளில் எழுதவேண்டுமென்றும் முறை வகுத்து இது வரை கார்பி அடித்து எழுதிய கைகளுக்கு உதவி செய்யும் படி சர்க்காரைக் கேட்டுக் காண்கிறேன்.

எ. ஆர். கோவிந்தன்

சென்னை,
3-9-48

வைத்தியப் பரிசோதனை

"கம்பி" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

இன்று வரை பல இலாகாக்களிலுள்ள ஏழைக் குமாரதாக்களில் கண்ணீரும், கதறலும் பல பத்திரிகைகளில் வரலாக அறியலாமென, அதே போல் என் கணவரின் பரிசோதனை

தர நிலையை என்னோருக்கும் தெரியப்படுத்த விரும்புகிறேன். அவருக்குத் தற்போது வயது 36, தம்முடைய 24வது வயதில் 'ஃபர்பிட் மென்ட் ஆப் இன்டென்சுரிவ்'லில் குமாஸ்தா வாக நுழைந்தார்.

அவர் 12 வருடம் வேலை செய்தும் வேலை சாகவதன் ஆகவில்லை. சிந்து காலத்துக்குமுன் தான் அவரை 'வைத்தியப் பரிசோதனை'க்கு அனுப்பினார். அப்போது அவருக்குக் கண் பரிவை கொஞ்சம் மலியிருந்தது. டாக்டர் அவரைப் பரிசோதனை செய்து 'அன்டீட்' செய்து விட்டார். ஆகையால் அவர் வேலையை இழக்கவேண்டியது. இந்த 36வது வயதில் அவர் என்ன செய்ய முடியும்? இந்தக் கடின காலத்தில் இரு குழந்தைகளை யுடைய தாய்கள் சம்பாடி வாழ்க்கை நடத்த முடியும்? வேறு சர்க்கார் உத்தியோகத்திற்கும் போகத் தகுந்த வயதும் இல்லை. ஃபர்பிட்மென்ட்டுக்குள் நுழையும் போதே அவரை 'மெடிகல் பீட்'பிற்கு அனுப்பினும் அவருக்கு வேலை போயிருக்க நியாயமில்லையெனவர்! ஆகையால் இனிமேலாவது மற்றவர்கள் ஃபர்பிட் மென்ட்டுக்குள் நுழையும் போதே மெடிகல் பீட்டிற்கு அனுப்பி வேலைக்கு ஏற்றக் கொண்டும் முறைமைச் சர்க்கார் கையாளுவார்களா?

வி. வி. குக்மணி.

ஒன்னைகரை
1-9-48

கிணங்கவின் குறை தங்குமா?

"கம்பி" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

மொம் உத்தியோகஸ்தர்களுடைய எங்களுக்குச் சர்க்கார் கணக்குகள் எழுதுவதற்குப் பரவங்கள் சரிவர சரிவர செய்வதில்லை. பரவங்கள் சரிவர ஆகவில்லை. செய்து எத்தனை ரிபோர்ட்டுகள் தாளுகாவுக்கு எழுதினனும் ரெவின்யூ அதிகாரிகள் கவனிப்பதில்லை. ஆனால் கால காலத்தில் கணக்குகள் தயார் செய்யாத மொம் உத்தியோகஸ்தர்கள் மீது மட்டும் கடுமையான நடவடிக்கையும் எடுத்து அபராதமும் விதித்து விடுகிறார்கள். பரவங்கள் சரிவர ஆகவில்லை செய்து சொன்னும், சர்க்காரி ரெவின்யூ காகிதம் பத்திரமென்றும் தன் சொந்தச் சொனில் கிடைத்து வாங்கிக் கணக்குகள் தயார் செய்யவேண்டுமென்றும் சொன்னிவிடுகிறார்கள். கணக்கு தயார் செய்வதற்கு 150 200 பரவங்கள் வேண்டியிருக்கின்றன. கடைமிக் காகிதம் வாங்கப் போனும், ரூ. 5, ஆகிறது. எங்களுக்குக் கிடைக்கும் ரூ. 23, சம்பளத்தில் வருஷத்தில் சரி பாதிக்குமேல் தாளுக்கா சம்பளங்களுக்குக் காகிதங்களுக்கும் சோவிட் வேண்டி விருக்கிறது என்னும் பிரதிமாதமும் இந்தச் சம்பளத்தையே தவிரிவிக்கும் கிணங்கவின் பொருளாதார நிலைமையை என்னவென்று சொன்னது? இனி யாவது மொம்வந்திரு வேண்டிய பரவங்கள் கால காலத்தில் கொடுத்தால் சர்க்கார் வேலைகள் தாமதமில்லாமல் நடக்கும்.

எம். ஆர். தத்தாத்ரேய ஸ்வயங்கார்.

சர்க்கார் கவனீக்குமா?

“கமி” ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

மலையாள பேயன்வதற்கும், நிழல் தொடும்பதற்கும், முக்கிய காரணமாக இருக்கும் மரங்களின் மக்கள் பூண்டோடு அழிக்கும் தொழிலின் எடுபட்டிருக்கிறதென யோழிய ஆக்க வேலை யின் எடுபட்ட முயற்சியாகியும், இந்த நஷ்ட உத்தரவு எடுக்க வேண்டிய “கதத்தினை” குரவ கார்த்தமாக ஏதானமான மரங்களை வைத்துப் பரீச் செய்து கார்ப்பாற்றும்படி சர்க்கார் உத்தரவிட்டிருப்பது உத்தேசமாகித்துடன் வரவேற்கத் தக்கதே!

இதை மூன்றாண்டு எங்கள் கிராமத்திற்கும் கதி மோட்சம் கிடைக்கு மேல் தம்புதிர் மன். திருத்தகார்ப்புண்ம ஏயின்மேல் நினைத்திவிடுந்து, மேற்கே எட்டு மைல். தூரத்தில் உள்ளது எங்கள் கிராமம். தூரத்துக் கணக்கான மூட்டை மண்ணுக்கும், சவாரி வண்டி களும் செல்லும் பிரதானமான சாலை பாலை வளம் போட காட்சி அளித்திருந்தது. வெயிலின் காலத்தில் பிரயாணிகள் ஒரு குரம் அழுது விட்டுத்தான் போய் வர வேண்டும். ஏன்? சந்தையில் வெயிலினுக்கு ஒதுங்க ஒரு மரமாவது இருந்தார்களா?

இவ்வகார்ப்போல் உள்ள இவ்வொரு கிராமத்தினும், தகரத்தினும் உள்ள பிரதான சந்தாக்களின் நிழல் தரும் மரங்களை வைத்துப் பரீச்செய்ய சர்க்கார் ஏற்பாடு செய்யார்களானால், இப்போது நாட்டப் பெறும் மரங்கள் தம் நாட்டின் “கதத்தினை” மேற்கிச் செய்வதற்காக அநேகம் நாட்டிய வந்தமங்களில் போல் என்னும் அழியாமல் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கே. ராமசாமி.

மது
28-8-48

ஏன் இந்தக் கவனக் குறைவு?

“கமி” ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

நான் இந்த மாதம் G. I. P. ரயிலை கேக் செட்டிக்கு ‘அப்ளிகேஷன் பார்’த்திற்காக ரூ. 1 மணிவார்ட்டிச் செய்தேன். அப்ளிகேஷன் பார்த்திருப்ப பணம் 20-த் தேதிக்குள்ளும், அப்ளிகேஷன்கள் 26-த் தேதிக்குள்ளும் ஆகவே, கூடுதல் போய்ச் சேர வேண்டும் என்று பேர்பரீச் கண்டிருந்தது. நான் இம்மாதம் 6-த் தேதியே ரூ. 1. அனுப்பி விட்டேன். மணிவார்ட்டிச் பணம் பெற்றுக் கொண்டார்பட்டு ரதிலும் வந்துவிட்டது. ஆனால் இன்னும் அப்ளிகேஷன் பாரம் வரவில்லை. இன்று தேதி 26 ஆகிவிட்டது. பணமும் வரவில்லை. ஏதோ அனுப்ப மறத்து போய் விட்டார்கள் என்று எண்ணுகிறேன். ஆனால் சென்ற மாதமும் ரூ. 1. அனுப்பி அதற்கும் பாரம் வரவில்லை. ஏதேனாவது ஏன் பணம் இவ்வாறு சென்றும் நான் என்ன செய்யலாம்?

என். ராமகிருஷ்ணன்.

சென்னை
6-9-48

மனுப்பாக்கா?

“கமி” ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

மேன்மை தம்பிய கவின்சர் ஜெனரல். ஸ்ரீமான் சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரி யார் அவர்கள், சமீபத்தில், சென்னையில்,

எதிராஜ் பேண்டன் கலாசாலைகள், பேண்ட் களுக்கு புத்திமதி கூற்றார். பேண்டன் பற்றி ஏன், அவர்களுடைய பொதுப்புற பற்றியும் மிகவும் உருக்கமாக என்யி நடைபயிற், எடுத்துச் சென்றார். பேண்டனும் அவருடைய அருகையான பேன் மொழிகளைப் பின்பற்ற உறுதி கொண்டிருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நேற்று காசமாகச் சென்னைச் சட்டமன்றத்தில், அரசாங்க சர்க்காரின் பங்களிப்பு, பேண்ட் கண்டக்டர்களை நியமிப்பது பற்றி விவாதம் பயமாக நடத்துவருகிறது. நாம் தமது இந்திய கலாசாரப் பிரகாரம், நம் நாட்டுப் பேண்ட் களை நடத்தாமல் மேல் நாட்டு முறைகளின்பின்பற்றப் பரீச்செய்கிறோம். அது தமது கலாசாரத்திற்கே மிகவும் கேடு விளைவிப்பதாகும்.

சாகரணமாக, ஒன்றுமறியாத ஒரு கிராம வாசி கூட ஒரு நவீன மக்களையப் பரீத்தாம் மயங்குகிறான். காரணம் என்ன? அவனும் ஒரு பேண்டரேன! ஆனால் நவீன மக்களின் அளங்காரம் அவனுக்குப் புது மாநிலமாக இருக்கிறது. புது வண்டியில் யாவரும் மோகிப்பது இவர்களுக்கானே?

ஆகவே, பேண்ட்களை பன் கண்டக்டர்கள் போன்றவர்களை நியமிப்பது உத்தேசிக்கிறேன். அதுவும் எத்தனையோ விதமான கேடுதங்கள் நோக்கமும், பேண்ட் தெய்வ மேன்று கொன் டாட்டப்படுப் பாரத் நாட்டுப் பேண்ட்மனிகள் இழியவை நினைப்பவை அடையக் கூடும்.

பேண்ட்கள், உபாத்தியாயினி, நர்ஸ், சிக் சர்விகள்கள் போன்ற நேர வேலைக்கான காரியங்களின் பங்கேடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பேண்ட்களுக்கு உகந்த தயாராக வேலை களில் அவர்களை நியமிக்கக் கூடாது என்பது எனது அபிப்பிராயம். போது ஜனங்களும் இதை மறுக்க மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

கே. நடராஜன்.

நாமம்

28-8-48

இது என்ன நியாயம்?

“கமி” ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

23-8-48 அன்று 23 பேர் செங்கப்பட்டு ரயிலை ஸ்டேஷனில் ஏயின்மேல் வயனைக் கடத்ததாகக் குற்றம்சாட்டப்பட்டுப் போனின் ஸ்டேஷனுக்கு அனுத்தார் சென்னைப் பட்டோம். எங்கள் விவரங்களில் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கும் போலீஸ், ஒரு போனின் கண்காட்சி இன்ஸ்பெக்டரை அனுமிக்க குற்றமாக ஒரு ஆகி விட்டுவிடும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். இன்ஸ்பெக்டரும் அந்த போனின் காரனின் சிபாரிசின் பேரில் அவனை விட்டுவிட்டார். நான் இன்ஸ்பெக்டரை அனுமிக்க “ஏன் அவரை மட்டும் விடுதலை செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டதற்கு, அவர் “அது ஏன் சேர்த்த விஷயம்? அதில் நீ தலையிடுவது அனுமதியை” என்று ஆணித்தரமாகப் பதில் அளித்தார்.

குற்றம் யார் செய்தாலும் குற்றமே, எத்தனை பேரைய உத்தியோககந்தராக விடுதலா னும் சரி, அவர்களுக்குச் சட்டம் விதிவிடக் கூடும். அந்நாளைச் சர்க்கார் நடக்கும் இக் காலத்தில் போலீஸுள் ஸ்திரீயர்களான சர்க்கார் உத்தியோககந்தர்கள் நியாயத்திற்கு விசேஷமாக நடப்பது அறக்கம்.

நா. வி. ஸ்ரீ. ராகவன்

* இந்த இதழில் வெளியாகி யிருக்கும் வட்டமேஜைக் கடிதங்களின் மூலமாக, ஆர். கோவிந்தன் அவர்கள் எழுதியிருக்கும் கடிதத்துக்கு ரூ. 25 பரிசளிக்கப்பட்டது.



கடிதம் எழுதாதே! கோணல்

அன்புள்ள பிராணபதிக்கு,

அம்புஜம் அனேக சாயங்காரம் செய்து எழுதிக்கொண்டது. எனக்கு சதா தங்களைப் பற்றியும் தங்கள் உடம்பைப் பற்றியும் கவலையாய் இருக்கிறது. இந்த ஊரில் இருக்கும்போதே உங்கள் கிணைவு உக்கனிடயிருக்காது. தெருவில் எடக்கும்போது எதிரில் யரும் மாடு, மனிதர் எதுவும் உங்கள் கண்ணுக்குப் படாது. சதா டிராமும் பஸ்ஸும் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் பட்டணத்தில் நீங்கள் ஒப்படி ரோட்டில் எடக்கிறீர்களே? மின் மீன் துக்கு திக்கென்று அடித்தடித்தோன் டிருக்கிறது சதா காலமும். போதாததற்குச் சதா என் கிணைவாகவே இருப்பதாக வேறு எழுதியிருக்கிறீர்கள். எடக்கும் போது ஜாக்கிரதையாக எதிரில் எருவதைப் பார்த்து எடுத்துப் போங்கள். உடம்பைப் பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

சென்ற என் ஒரு சொப்பனம் கண்டேன். அதிலிருந்து எனக்கு இன்னும் திகிலாக இருக்கிறது. பகலில் நான் சொப்பனம் கண்டேன். அது பலிக்காமலிருக்க வேண்டுமென்று கவலையாய் இருக்கிறது. சென்ற மத்தியானம் எனக்கு ஒரே தாகமாய் இருந்தது. ஒரு டம்ளர் தீர்த்தத்தை எடுத்தேக் குடித்தேன். அப்பறம் அப்படியே தங்கி விட்டேன். என் அடிக்கடி, சாதம் சாப்பிடும் போதும் கிணற்றியிருந்த தண்ணீர் இழுக்கும் போதும் என்னை யறியாமல் தாக்கிலிடுவது வழக்கம். சென்ற தீர்த்தம் குடிக்கும்போது தங்கியது எனக்கே அநிசயமாய்த் தா, னிருக்கிறது. நிறுடென்று என் மூக்கில் தண்ணீர் விழுந்த புரையேறவே சட்டென்று விழித்தது கொண்டேன். ஒரு கிழவன்தான் தாக்கி யிருப்பேன்? அந்தான் ஒரு பயங்கரமான கனவு! அதை எனக்கு எழுதவே பயமாய்

இருக்கிறது. இருந்தாலும் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்!

உக்களுக்குத்தான் சதா என் ஞாபகமாகவே இருக்கிறதா? அதனால் உக்களுக்கு ஆபீஸில் கொஞ்சம் கூட வேலை ஒடவே யில்லை. மாணேஜர் உக்களை எதோ கேட்க வேண்டு மென்று கூப்பிடுகிறார். நீங்கள் உக்கள் மேஜையிலிருந்த படியே 'இதோ வந்தட்டெண்டி கண்ணு!' என்கிறீர்கள். நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள், பாவம்! பட்டணத்திலிருக்கும் பெண்களைத் தவிர மற்ற எதைப் பார்த்தாலும் என்னைப் போலவே இருக்கிறது என்றுதான் எழுதியிருந்தீர்களே! இது உக்கள் மாணேஜருக்கு எப்படித் தெரியும்? அவர் உக்களை அடிக்காத தோஷமாய் வாயில் வந்தபடி யெல்லாம் திட்டுகிறார். நீங்களும் என் திட்டுவதாகவே கிணைத்துக் கொண்டு பேசாமலிருந்து விடுகிறீர்கள்.

சாயங்காலம் ஆபீஸ் விட்டவுடன் காப்பி ஹோட்டலுக்குச் சென்று காப்பி டிபன் சாப்பிட்டு விட்டுச் சிவ்வறை கொடுக்காமலேயே வெளியே வந்து கிடுகிறீர்கள். ஹோட்டல் எவர், நீங்கள் 'வருகிறேன்' என்று சொல்லுவதையும் காதிச் சாக்காமல் உக்கள் தோளைப் பிடித்துத் தங்கிக் கொண்டு போய் தன் முதுவானி எதிரில் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அவன் திட்டிய திட்டுகளை வகியும் செய்யாமல் காகைக் கொடுத்த விட்டு வருகிறீர்கள். என்னுடைய ஞாபகத்திலேயே நீங்கள் எதேதோ சாப்பிட்டு விட்டபடியால் கையில் இரண்டணுத்தான் பாக்கி இருக்கிறது.

பஸ்ஸிற்காக ரொம்ப ரேசம் காத்துக் கொண்டு நிற்கிறீர்கள். புரசைவாக்கம் பஸ் காவியாக வருகிறது. அப்பொழுது நீங்கள் என் ஞாபகமாய் இருப்பதால் அதை

விட்டு விடுகிறீர்கள். பின்னும் மயிலாப்பூர் பஸ் வருகிறது. அதில் அரசாத்தியக் கூட்டம்! போதாததற்குக் காத்துக்கொண்டு வின்ற வர்கள் வேறு மூன்று வடித்துக்கொண்டு ஏறிக் கொள்ளுங்கள். நீங்களும் அவர்களோடு சிரமப்பட்டு ஏறிக் கூட்டத்தில் தொங்கிக் கொண்டே சித்திரீர்கள். அப்பொழுது எதிரில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு கிழவர் உங்கள் கண்ணில் படுகிறார். அவர் முகம் என் முகஜாடையாகவே இருப்பதால் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவைத் தவிர விழி வாங்காமல். கண்டக்டர் 'லார்! டிக்கட்' என்கிறான். பையில் கிடந்த இரண்டாறுவை எடுத்துக் கொடுக்கிறீர்கள். அவன் ஏதோ கேட்கிறான். நீங்கள் கிழவரைப் பார்த்துக் கொண்டே தலையை ஆட்டுகிறீர்கள். அவன் ஒரு டிக்கட்டைக் கிழித்த உங்களிடம் கொடுக்கிறான். மயிலாப்பூர் வந்ததும் கிழவர் இறங்குகிறார். நீங்களும் இறங்குகிறீர்கள்.



மனைவி:—நான் மென்மையாக.....என்ன இது! நான் உன் பண்ணிக்கொள்ள போன அந்த முழங்காயை நான் நேயம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்!

கணவன்:—நீ உன் பண்ணிக்கொண்டு வந்த அந்த நான் ஒரு வாகனம் ஆகிறதே. இது! இது! நான் இன்னொரு நடவணம் நேயம் பண்ணிக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்.

அப்பொழுதுதான் உங்களுக்கு புரட்சி வாக்கம் போவதற்குப் பதிலாக மயிலாப்பூர் வந்துவிட்டது தெரிவித்தது. என்ன செய்வது? மறுபடியும் பஸ்ஸிலேயே புரட்சி வாக்கம் போகலா மென்றாலும் ஹையிலே காசில்லை. கடத்தே போகலா மென்று எண்ணி டிராம் பாதை வழியாக கடக்கிறீர்கள்.

வழியில் எவ்வளவோ ஆபத்து. இரண்டு பஸ்ஸிலும் ஒரு வாகனிலும் அகப்பட்டுக் கொண்டாயல் தப்புகிறீர்கள். ஒரு டிராம் உங்களை உதார்த்து கொண்டு போகிறது. உடனே ஒரு போலீஸ்காரன் நீங்கள் ஹை பாதையை விட்டு டிராம் ஸை டுக்குக் குறுக்கே கடத்ததாக வாயில் வந்தபடி திட்டி, ஒன்றும். செய்யாமல் மன்னித்த விடுகிறான். பிறகு எவ்வளவோ மனிதர்கள் மீதும், ரிக்கவாக்களின் மீதும் மோதிக் கொண்டே கிடத்தப்பட்ட புரட்சி வாக்கத்திற்கே வந்து விடுகிறீர்கள். ஆனால் யாரோ ஒரு வாகனத்தில் உங்களுக்கு எமனாக வந்து சேருகிறான். திடீரென்று உங்களிடம் சைக்கிளாக் கொண்டு வந்து மோதுகிறான். நீங்கள் முழங்காவிலும் தலையிலும் அடிபட்டு மூச்சுசாக்கி.....

டிராமன் தன் மனைவியிடமிருந்து வந்த இக்கடிதத்தைப் படித்துக்கொண்டே தெருவில் நடந்து வந்ததொரு கருத்தோடு அவன்மீது திடீரென்று ஒரு சைக்கிள் மோதியது. முழங்காவிலும் தலையிலும் அடிபட்ட அவனைச் சிலர் சமீபத்திலுள்ள ஆஸ்பத்திரியில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தனர். அது மட்டுமல்ல, ஹை பாதையை விட்டு கடத்ததால் தவண்பீது வழக்கும் தொடருவதற்கு இருந்தது. ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தபடியே அவன் தன் மனைவிக்குப் பின்வரும் கடிதம் எழுதுகிறான்:—

அம்புடித்திரு ஆசீர்வாதம்! உன் பகல் கனவு பவித்த விட்டது. நான் இப்பொழுது ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறேன். நீ மாதிரியும் இனிமேல் பல் தேய்க்கும் பொழுதும் தண்ணீர் குடிக்கும் பொழுதும் தயவு செய்து ஹங்காதே. அப்படியே உன்னை யறியாமல் துக்கி விட்டாலும் இப்படியெல்லாம் கனவு காணாதே. அப்படி ஏதாவது கனவு கண்டாலும் கொஞ்சம் பெரிய மனது வைத்து என்ரு அதை விவரித்து எழுதாதே!

இப்படிக்கு,

எப்பொழுதும் உன்னை மறவாத,

ரகுராமன்.

அவன் ஆடைகள் எப்பொழுதையும்விட
அதிக வெண்மையாகக் காண்கின்றன

அது ஸன்லைட்டி-னால்
தான் !



ஸன்லைட்
சோப்

சுத்தமும் நுண்ணுயிரிகளையும் தவிர்த்து
வெண்மையாகச் சவ்வைச் செய்கிறது

S. 98-111 TM



நாள் முழுவதும் குதூகலம் தான்!

நியதியின்படி - காலைிலிருந்து இரவு வரை -
எக் கவலையுமில்லாமல் உத்ஸாகத்துடன்
இருக்கலாம். ஆனால் - குடல் சரிவர சுத்தம்
செய்யப்படா விட்டால், வேறுபுறம், கடு
கடுப்பும் ஏற்படுவது இயற்கையே.
ஆகையால், உடலின் இயற்கை நியதிகளைப்

பாதுகாக்கும் பொருட்டு, புத்திசாலிகளான எல்லா தாய்மார்களும்
தங்கள் குழந்தைகளுக்கு காலாகாலத்தில் இந்த மிருதுவான
போனோமின்டை கொடுப்பார்கள்.

கத்தமான மலமினக்கும் உவ்வாதது!

கு. 1-2-0 கு. 0-7-0 ஆகிய இரு
கைகளில் எங்கும் கிடைக்கும்.

சென்னை மாகாணத்துக்கு கிழப்பன்
ஏஜன்டுகள்:

ஒரியண்டல் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்சி,
99-அ, அரமங்குளத்தேரு, சென்னை

BONOMINT
LAXATIVE
CHEWING GUM

No 4

எயிட்ரெக்ஸ்

மேக்கண்ட உபாதைகளுக்கு
கைகண்ட மருத்து



- * உட்கொள்
- * குந்திய
- * மலச்சரிசேல்
- * நெஞ்சுப்போவாநடை

ஆவனப்படுத்தவது. உவையுக்கது
எத்தப்படுத்தவது.

சு. 100 ரூ

இது ஒரு அலெமரிசு தயாரிப்பு

அவளுடைய ஏபாக்கீஸ்

உடல் வலிமையின்மை, வீக்கம், உடல், புத்து உலகியத்திற்
உதவிய அருண் டாவின்கை தனி அருமைய உருவத்தை
உடல் உருவத்திலுமாயும், உருவத்திலுமாயும் உருவத்தின்.

பண்டி: டி. கோபாலசாஸ்திரி

அருண்

கம்பாசயகோக நீலாருண்

ஆயர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ் 17.

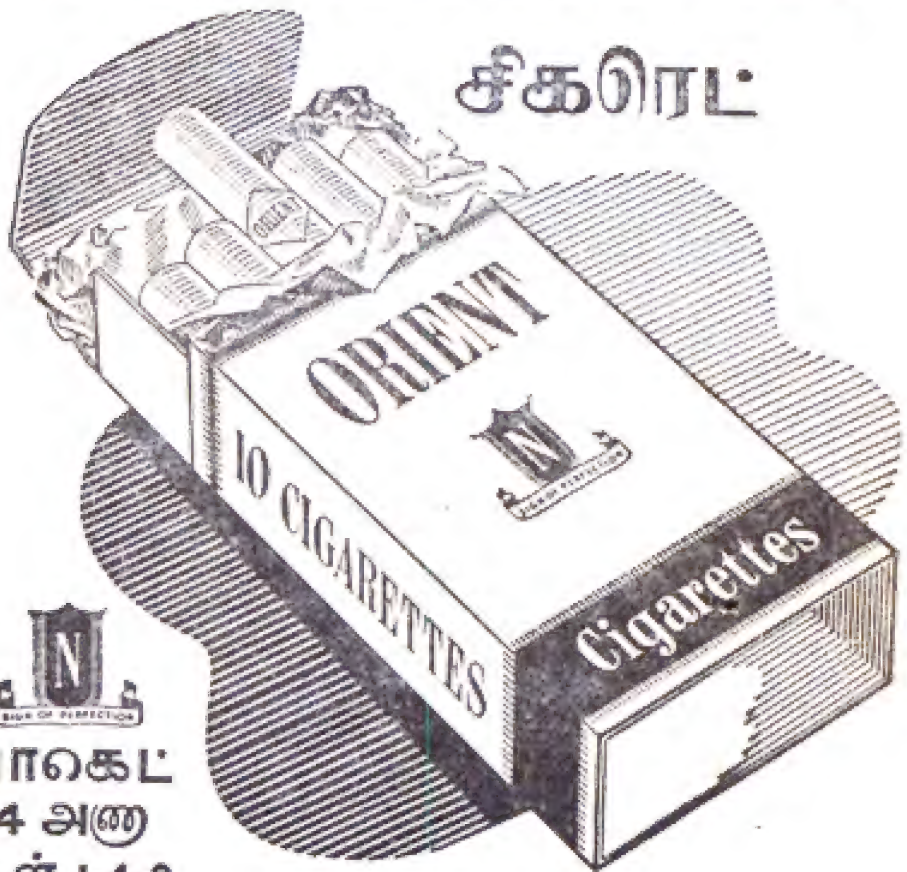
ஸாரிடான்

Saridon

வலியை வலு சீக்கிரமாக வாக்குகிறது

ஜீயன்

சீகரெட்



பாகெட்
4 அஞ்
டின் 1-4-0
வரி அலாதி

நேஷனல் புப்கோ கம்பெனி ஆம் இந்தியா லிமிடெட்

கல்கி



KALKI செப்டம்பர் 19, 1948

4

௮௦௦

(ESTD:

1907)



சென்னை ஆபீஸ் :

சுப்பிரமணியம், திருவள்ளூர், மதுரை, கோ.
ராமசுப்பிரமணியம், மயிலாப்படி, திருவாரூர்,
புரையாறு, அனாமலை

சென்னை மாவட்டம் கனம் முதலியோர் இடங்களில்
பண்பாட்டில் பிராந்தியம் சப ஆய்வுகூடம் உள்ளது.

வழங்கி வாங்கக்கூடிய மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000

கிடைத்த ரூ. 62,00,000

சென்னை மாவட்டம் கனம் முதலியோர் இடங்களில்

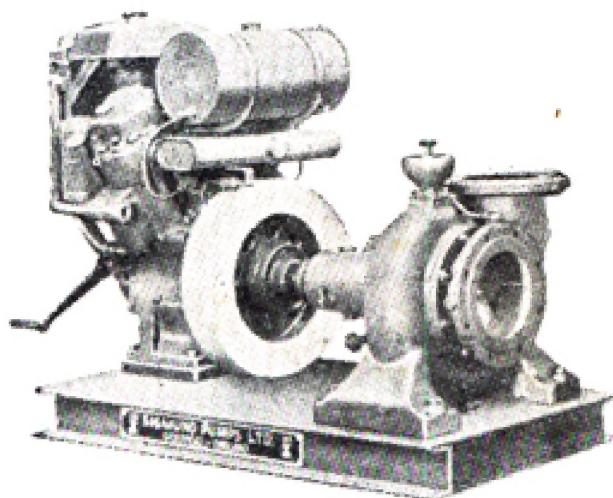
என். கோபால அய்யர், சென்னை

தி இந்தியன் பாங்க் லிட்.,

தலைமை ஆபீஸ் : இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்,
ராஜ் பீச் ரோடு, மதுரை.

NRB

உங்கள் கவலை தீர்ந்தது!



விவசாயத்திற்கு வேண்டிய எல்லா விதமான மோட்டார் பம்பு செட்டுகளும், டீசல் (Diesel Oil) ஆயில் இன்ஜின் பம்பு செட்டுகளும் கைவசமுள்ளன.

தற்சமயம் 15 H. P. உரிமம், டீசல் இன்ஜினுடன் 4' x 3' சிம்மா பம்பு இணைக்கப்பட்ட பம்பு செட்டு உள்ளது. 50 அடி உயரத்திற்கு சுமார் 30,000 காலன் தண்ணீர் இரைக்க உடிய சக்தி உள்ளது. தேவை உள்ளவர் உடனே எங்களுக்கு எழுதவும்.

ஸாம்ஸன் & கோ.

என்ஜின், எலக்ட்ரிக் மோட்டார், பம்புஸெட் வியாபாரிகள்
8/22, பிராட்வே [போன் : 4521] மதுரை



நல்ல நிறைந்த உத்தலே முகத்
தின் அழகை எடுத்துக் காட்டு
வது. உத்தலே முக அழகை
ஆக்குவதும் அழிப்பதும். உத்
தலழகையும் முக அழகையும்
இன்றே கோவித்திலையைக்
கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள்.

அற்ப கேசத்தைவிட அழ
குக்கு ஹானி வேறில்லை. இதைப்
பரிஹரிக்கக் கோவித்திலையையிடச்
செய்த மருத்துமில்லை. இழந்த
உத்தலையும் இளமையையும்
கோவித்திலையைக் கொண்டு
இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுன்னவர் ஒரு சிலரே.
ஆனால் உத்தலழகையோ கோ
வித்திலை உபயோகத்தால் ஒவ்
வொருவரும் பெறலாம். கேச
சம்பத்து படைத்தவர் அதை
இழக்காமல் கேசவர்த்தினி
கொண்டு காப்பாற்றுங்கள்.
படைக்காதவர் கேசவர்த்தினி
யால் அதை அடையுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி
செய்வது, அழகு படுத்துவது

விலை அனா 14

(மேற் செலவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

நயாதிப்பவர் :

தேன் இந்திய ரஸாயனசாலை
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

சரச பரீல்லா
ஒவ்வொரு துளியிலும்
ஆனந்தம்!



உறாகத்தையும்
ஆரோக்யத்தையும்
கொடுக்கும்
குவிந்த பானம்

டி.எஸ்.ஆர்.ஓகோ
கும்பகோணம்

மதராஸ் ஏஜன்டு :

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்

பைகொப்டில் ரோடு

திருவங்கிக்கேனி :: மதுரை

கோவை, திருவிழை ஜில்லாக்கள்

& பாளக்காடுக்கு ஏஜன்டு :

B. பாஸ்பட்டரி

(Estd. 1933)

P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்



மாவுர்
'காங்கோடியில்'
சோமு·பாப்பா
திருமணம்

